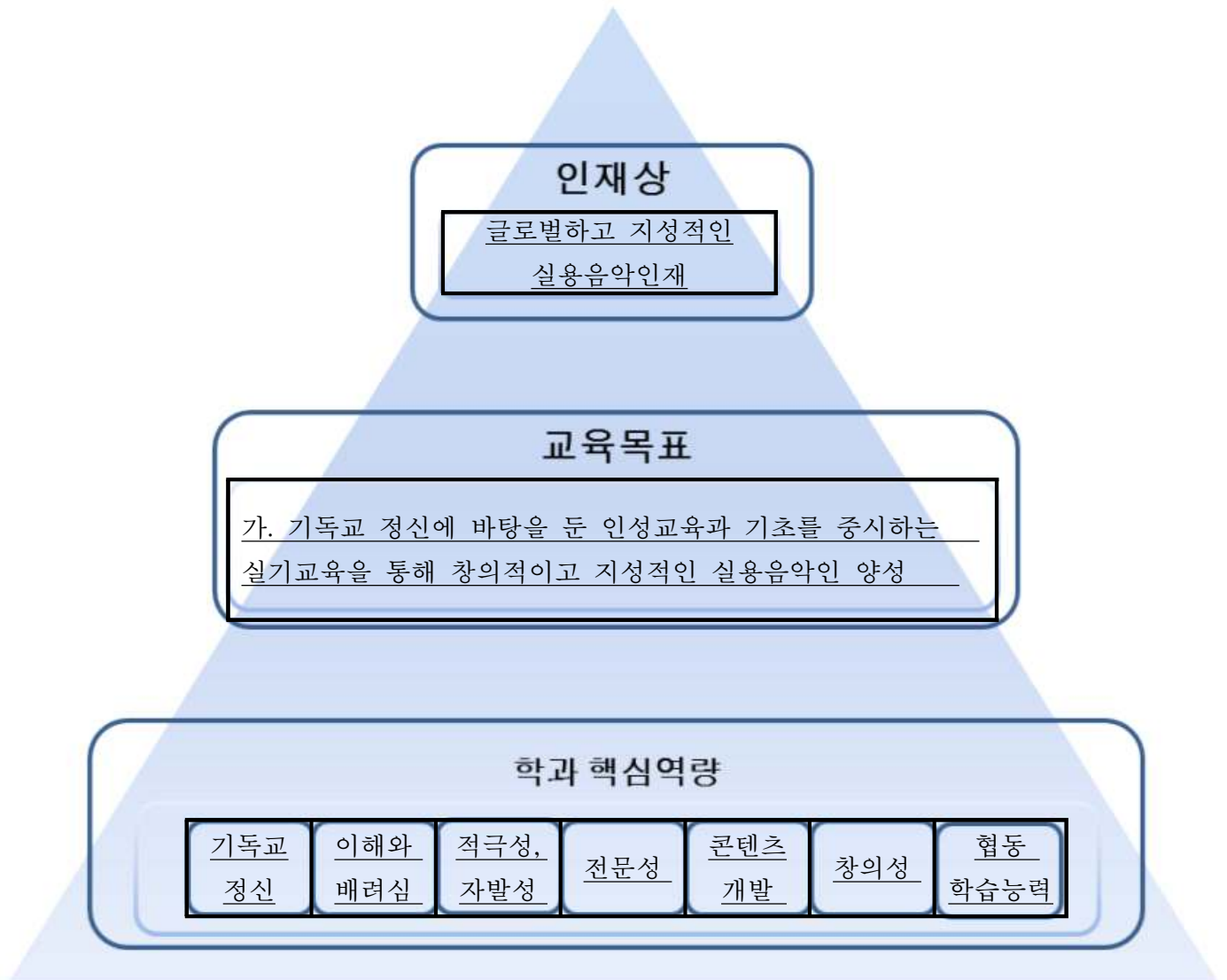


1 실용음악학과 소개

- 기존 학과편람을 참고하여 학과의 역사, 사회적 배경, 학과의 운영 목적, 향후 진로 등 기술
- 2006년도에 개설된 실용음악학과는 올해로 학과 창립 14주년을 맞는 세계로 향하는 글로벌한 학과입니다.
 - 실용음악학과는 전문적 음악교육으로 대중음악을 선도하는 대학의 대표적인 학과로 자리매김하고 있습니다.
 - 실용음악학과를 졸업 후 교육(교육자, 학원개업, 음악트레이너), 공연(전문연주자, 가수, 개인창작자), 방송음악(음악감독, 공연기획자, 음악프로듀서)으로 진출이 가능합니다.

2 실용음악학과 교육 체계

가. 학과 교육 체계도



나. 학과 교육 체계(인재상-교육목표-핵심역량) 선정 배경

배경사항	구체적 내용
학문적 트렌드 변화	동북아시아 중심 평택에 위치한 4년제 대학인 평택대학교에서 세계로 향한 글로벌한 실용음악인은 시대적 요구이다. 이에 세계의 젊은 뮤지션들과 교류하며 국내외의 대중음악계를 리드할 수 있는 역량을 기른다.
재학생 교수방법 변화	이론과 실기를 겸비하고 실제공연에 필요한 필드형 음악인에 대한 요구로 인해서 다양한 공연경험과 공연 콘텐츠 개발을 목표로함
재학생 의견	전공교수진과 전공실기에 대한 요구가 교육목표에 가장 높고 중요하게 적용됨.
졸업생 의견	취업 프로그램에 관한 요구로 인해서 현장실습 장려, 음원제작, 공연콘텐츠 개발 프로그램 운영을 요청함.
학부모 의견	학생복지, 취업 프로그램, 상담의 중요성을 강조함.
관련기관(기업) 요구	현장직무 능력, 지식 융복합 역량에 대해 더 많은 프로그램 운영을 요청함.
기타	관련기관의 “인성역량”에 관한 의견이 높게 나타나 학과의 교육목표인 “기독교적 소양을 지닌 창의적 예술인”에 부합함.

3 학과 인재상 및 교육목표, 핵심역량(교육목표의 수는 학과에 따라 변경가능)

가. 학과 인재상 : 글로벌하고 지성적인 실용음악인

나. 학과 교육목표 및 실천방안

(1) 학과 교육목표

기독교적 소양을 지닌 창의적 예술인, 전문적 역량을 강화한 실용음악 지도자를 양성하기 위하여 다음과 같이 교육목표를 정하였다.

- (가) 이론과 실기를 겸비한 대중음악인 양성
- (나) 실제공연에 필요한 필드형 음악인 양성
- (다) 사회적 지도력을 갖춘 전문음악인 양성

(2) 학과 교육목표 실천방안

- (가) 전공교과목을 통해 이론과 실기가 균형을 이루는 음악인 양성
- (나) 다양한 공연경험과 신학협력을 통한 현장 중심형 음악인 양성
- (다) 사회가 요구하는 다양한 음악 콘텐츠를 개발하는 차별화된 음악인 양성

다. 학과(전공) 핵심역량

(1) 학과(전공) 핵심역량

대학	인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	특화1	특화2	특화3
학과	기독교 정신	이해와 배려심	적극성, 자발성	전문성	콘텐츠 개발	창의성	협동학습 능력	창작	현장중심	기획, 유통

(2) 학과(전공) 핵심역량별 교육과정 연계성

학과 인재상	학과 교육목표	대학 핵심역량	학과 핵심역량	학과교육목표-학과핵심역량 연계성 기술
글로벌하고 지성적인 실용음악인	이론과 실기를 겸비한 대중음악인 양성	지식융복합	전문성	멀티미디어 환경에 유연하게 대처하는 능력
		글로벌	콘텐츠 개발	한류음악 콘텐츠 개발 능력
		개척도전	창의성	다양한 예술 콘텐츠를 창의적 으로 연계하는 능력
		협업	협동학습능력	음반 기획력, 제작 능력
		특화역량3	기획, 유통	DAW 능력
	실제공연에 필요한 필드형 음악인 양성	특화역량1	창작	송라이팅, 프로듀싱 능력
		특화역량2	현장 중심	연주, 공연 능력
	사회적 지도력을 갖춘 전문음악인 양성	인성	기독교 정신	기독교 정신을 통한 섬기는 능 력
		의사소통	이해와 배려심	공연활동을 통한 상호 이해와 배려심
		문제해결	적극성, 자발성	적극적이고 자발적인 다양한 문제를 해결하는 능력

4 학과 핵심역량 및 전공교과, 비교과 프로그램 매트릭스

학과명	구 분	기초핵심역량							전공핵심역량		
	대학핵심역량	인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	특화1	특화2	특화3
	학과핵심역량 과목명	기독교 정신	이해와 배려심	적극성 자발성	전문성	콘텐츠 개발	창의성	협동학 습능력	(창작)	(현장 중심)	(기획, 유통)
전교	공연기획워크샵 I·II				●		●	●			
전필	전공실기 I·II· III·IV·V· VI·VII·VIII				●		●			●	
	기초양상블 I,II										
	가요양상블										
	팝양상블				●			●		●	
	재즈양상블										
	퓨전양상블										
	고급양상블 I,II										
	졸업연주		●				●		●		
전선	대중음악사 I·II			●	●		●				
	실용음악이론 I· II			●					●		
	재즈청음 I·II		●	●							
	공연기획세미나 I·II	●				●		●			
	컴퓨터음악 I·II				●		●				●
	기초화성학 I·II				●		●		●		
	부전공실기 I·II·III·IV		●	●	●						
	리듬세미나 I·II			●	●						
	실용음악사 I·II							●	●		
	뮤지컬워크샵 I· II	●	●					●			
	기악세미나 I·II		●		●			●			
미디어프로그래밍 I·II						●		●		●	

	재즈피아노 클래스 I·II		☐		☐					☐	
	보컬워크샵 I·II	☐	☐								
	송라이팅 I·II					☐	☐		☐		
	직장체험	☐					☐				
	Protocols스튜디오 레코딩 I·II					☐			☐		☐
	즉흥연주기법 I·II				☐					☐	
	실용음악편곡법 I·II				☐	☐		☐			
	퍼포먼스워크샵 I·II				☐					☐	
	보컬앙상블 I·II	☐	☐								
	뮤직프로덕션 워크샵 I·II					☐	☐				☐
비교과 프로 그램	CCM국내외공연	☐								☐	
	전공역량강화를 위한공연					☐			☐	☐	
	마스터클래스					☐			☐	☐	
합산											

5 교육과정

가. 2020학년도 교과과정표

권장 학년	이수 구분	1학기				2학기					
		교과목명(영문명)	학점	시수	캡스 톤디 자인	P/ NP	교과목명(영문명)	학점	시수	캡스 톤디 자인	P/ NP
1	전교	공연기획워크샵 I	2	2			공연기획워크샵 II	2	2		
	전필	전공실기 I 기초양상블 I	1 2	1 2			전공실기 II 기초양상블 II	1 2	1 2		
	전선	대중음악사 I 실용음악이론 I 재즈청음 I 공연기획세미나 I 컴퓨터음악 I	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2			대중음악사 II 실용음악이론 II 재즈청음 II 공연기획세미나 II 컴퓨터음악 II	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2		
2	전필	전공실기 III 가요양상블	1 2	1 2			전공실기 IV 팝양상블	1 2	1 2		
	전선	기초화성학 I 부전공실기 I 리듬세미나 I 실용음악사 I 뮤지컬워크샵 I 기악세미나 I 미디어프로그래밍 I	2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2			기초화성학 II 부전공실기 II 리듬세미나 II 실용음악사 II 뮤지컬워크샵 II 기악세미나 II 미디어프로그래밍 II	2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2		
3	전필	전공실기 V 재즈양상블	1 2	1 2			전공실기 VI 퓨전양상블	1 2	1 2		
	전선	부전공실기 III *재즈피아노클래스 I *보컬워크샵 I *송라이팅 I Protools스튜디오레코딩 소리합성법 I	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2			부전공실기 IV *재즈피아노클래스 *보컬워크샵 I *송라이팅 II Protools스튜디오레코딩 II 소리합성법 II	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2		
4	전필	전공실기 VII 고급양상블 I	1 2	1 2			전공실기 VIII 고급양상블 II 졸업연주	1 2 2	1 2 2		✓ ✓
	전선	즉흥연주기법 I 실용음악편곡법 I 퍼포먼스워크샵 I 보컬양상블 I 뮤직프로덕션워크샵 I	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2			즉흥연주기법 II 실용음악편곡법 II 퍼포먼스워크샵 II 보컬양상블 II 뮤직프로덕션워크샵 II	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2		

* 전필 대체 교과목(2017학번 이전 재학생이 이수할 대체과목의 경우 *)를 찍어 주시기 바랍니다.(5개 이하)

나. 2020학년도 교과과정개편현황(교과과정 변경내용이 없을 경우 미작성)

구분	2019학년도				2020학년도				변경 내역
	과목명	이수 구분	학년/ 학기	학점/ 시간	과목명	이수 구분	학년/ 학기	학점/ 시수	
신설									
폐지									
변경	앙상블 I 앙상블 II 앙상블 III 앙상블 IV 앙상블 V 앙상블 VI 앙상블 VII 앙상블 VIII	전필	1/1 1/2 2/1 2/2 3/1 3/2 4/1 4/2	2/2	기초앙상블 I 기초앙상블 II 가요앙상블 팝앙상블 재즈앙상블 퓨전앙상블 고급앙상블 I 고급앙상블 II	전필	1/1 1/2 2/1 2/2 3/1 3/2 4/1 4/2	2/2	

다. 교육과정개편에 따른 집단별 요구사항 반영현황

구분	요구내용	반영사항	관련 교과목 (개편 교과목기준)	관련 학과핵심역량
재학생	양상블 수업의 다양성 확보 요청	교과목의 세분화와 전문화를 위한 교과목명 변경	기초양상블I 기초양상블II 가요양상블 팝양상블 재즈양상블 퓨전양상블 고급양상블I 고급양상블II	전문성, 창의성, 현장중심
졸업생	학년별 화성학 수업의 연속 성 확보	실용음악이론 I,II와 기초화성학 I,II 화성학 수업내용의 연속성을 고려해 교과과정에 반영토록 설계	실용음악이론 I,II 기초화성학 I,II	전문성, 콘텐츠 개발, 창작 기획 유통
학부모	취업프로그램 증가 요청	현장실습지원센터 와 논의	현장실습 신청 장려	전문성, 협동학습능력
관련기관	영어구사 능력	교무처와 논의	교양과목(기초실용영어, 영어회화) 과목 신청을 장 려함	이해와 배려심, 적극성, 자발성

* 학과편람(교과과정) 개편 회의시 위 집단 중 최소 2개 집단은 반드시 참여시켜야 함

* 참여하지 않은 집단은 제거 가능

* 해당내용은 반드시 회의록에 상세하게 기술되어야 함

라. 2020학년도 교육과정 과목별 해설

(1) 전공기초교양(전교)

공연기획워크숍 I·II (Performing Arts Workshop I·II)

공연전반에 걸친 모든 과정을 경험하는 수업으로 연주를 비롯해, 공연을 이루는 모든 요소(음향, 조명, 무대, 홍보)를 기획한다.

(2) 전공필수(전필)

전공실기 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII

(Individual Instruction in Major I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

전공부분을 교수와 학생간의 일대일 수업방식을 기본으로 하며, 학년별로 반드시 필요한 부분과 미비점을 알게 하고 이를 집중적으로 학습시킴으로써 개인 실력의 함양을 목적으로 하는 수업이다.

기초앙상블I, 기초앙상블II, 가요앙상블, 팝앙상블, 재즈앙상블, 퓨전앙상블, 고급앙상블I, 고급앙상블II

(Basic Ensemble I·II, K-Pop Ensemble, Pop Ensemble, Jazz Ensemble, Fusion Ensemble, Advanced Ensemble I·II)

실용음악에서 기본적으로 이수해야 하는 과목으로 합주실력을 증진시키는데 수업의 목적이 있다. 타인과 협동하여 여러 형태의 합주와 연습을 통해 각 장르를 이해하고 밴드형태의 음악을 익힌다.

졸업연주 (A Performance of Graduation)

4년 동안 연마한 전공실기능력을 연주를 통해 종합적으로 보여주게 되며 반드시 이수해야 하는 과목이다.

(3) 전공선택(전선)

대중음악사 I·II (History of Popular Music I·II)

실용음악의 많은 부분을 차지하고 있는 대중음악의 판도와 흐름을 이해하기 위해 각 스타일별로 음악의 편곡기법, 제작과정, 성공요인등을 분석한다.

실용음악이론 I·II (Introduction to Applied Music I·II)

각 개인의 음악세계에 그 깊이를 더 할 수 있도록 올바른 음악적 지식과 음악용어, 이론 등 음악의 구성원리가 되고 기초지식의 습득을 기본으로 한다.

재즈청음 I·II (Jazz Ear Training I·II)

음을 듣고 받아 적는 훈련을 통해 처음 보는 악곡을 보고 부를 수 있도록 하며, 또한 리듬, 선율, 화음 등도 받아 적을 수 있도록 연마한다.

공연기획세미나 I·II (Performing Arts Management I·II)

연주를 위한 모든 과정과 요소를 각자 전담하여 경험하고 시작부터 무대에 올리는 전 과정을 기획함으로써 연주만이 아닌 공연 전반에 걸쳐 실습하는 수업이다.

컴퓨터음악 I·II (Computer Music I·II)

현재 대중음악과 방송음악에 많이 활용되고 있는 컴퓨터음악의 전반적인 개념을 이해하고 각 전공에 활용할 수 있도록 한다.

기초화성학 I·II (Harmony I·II)

수직적인 음악구성의 기본원리를 이해하도록 하며, 단순한 코드진행에서부터 음색변화의 과정까지를 익히도록 한다.

부전공실기 I·II·III·IV (Individual Instruction in Minor I·II·III·IV)

자신의 전공 이외에 다른 분야의 실기를 선택하여 보다 폭 넓게 학습함으로써, 실용음악전공자가 갖추어야 할 다양한 연주 능력을 향상 시킬 수 있도록 한다.

리듬세미나 I·II (A Study of Rhythm in Popular Music I·II)

실용음악에 기초가 되는 다양한 세계의 민속음악에서 유래한 리듬을 연구하고 이를 대중음악과 재즈음악에 적용할 수 있게 실습하면서 몸에 익히게 한다.

실용음악사 I·II (Applied Music History I·II)

대중음악과 월드뮤직의 역사를 이해하고, 학습하여 실용음악에 대한 전반적인 이해를 높이는 기초가 된다.

뮤지컬워크숍 I·II (Musical Workshop I·II)

실용음악 전공생들이 무대에서 필요한 여러 가지 유형의 노래와 춤, 연기 등을 배워 유연성과 리듬감각을 익히며 무대에서 적극성을 함양시키도록 한다.

기악세미나 I·II (Instrumental Seminar I·II)

각 악기 전공학생들이 전공실기에서 수업 받은 내용과는 또 다른 악기를 연주하는데 필요한 심화된 테크닉과 이론수업을 통해 전공 악기에 대한 이해력을 높인다.

미디프로그래밍 I·II (MIDI Programing I·II)

미디를 통한 전반적인 작, 편곡의 기법을 익히며 프로그래밍 기법을 통해 컴퓨터음악을 활용한다. 또한 MIDI 시스템을 통해 출력되는 아날로그 오디오 신호가 디지털화 되어지는 프로세스를 이해하고 수업 시 제공되는 각종 파형 소스를 필요한 형태로 편집, 제어할 수 있는 기법을 음악적인 측면에서 연구한다.

재즈피아노클래스 I·II (Jazz Piano Class I·II)

각 스타일별 재즈곡을 습득하여 피아노 연주를 통해 단계적으로 연주할 수 있도록 지도한다.

보컬워크샵 I·II (Vocal Workshop I·II)

보컬퍼포먼스에 필요한 기초적 역량을 강화하고 발전시키기 위한 수업으로서 목소리로 표현할 수 있는 다양한 표현력을 증대시키는데 중점을 둔다.

송라이팅 I·II (Song Writing I·II)

직접 작사, 작곡한 선율과 하모니를 바탕으로 본인의 간단한 연주를 통해 노래 할 수 있는 능력을 지닌 아티스트를 배양한다. 자기 음악의 효과적인 표현방법 등을 연마하고 나아가 대중음악 아티스트로서의 창작능력을 신장시키는데 중점을 두고 있다.

Protools스튜디오레코딩 I·II (Protools Studio Recording I·II)

Protools의 사용법과 악기별 마이킹 기법, 믹싱, 마스터링 등을 학습하여 작곡한 음악의 최종결과물을 만들어 낼 수 있도록 하고 레코딩 관련 분야의 직업기초능력을 배양한다.

즉흥연주기법 I·II (Improvisation I·II)

연주자가 주어진 악보에 얽매이지 않고 화성의 기능에 입각하여 다양하게 표현할 수 있는 능력을 심어준다. 아울러 여러 아티스트들의 즉흥연주를 연구함으로써 분석 능력과 창조적으로 연주할 수 있는 기법을 연마하게 된다.

실용음악편곡법 I·II (Arranging of Contemporary Music I·II)

실용음악 앙상블의 여러 가지 연주형태에 쓰이는 각각의 악기를 이해함으로써 실질적인 연주에 필요한 악기편성 기법을 익힌다.

퍼포먼스 워크샵 I·II (Performance Workshop I·II)

전공분야 및 악기의 전반적인 연주능력 이외에 필요한 실질적인 연주환경을 이해함으로써 공연능력을 향상 시킨다.

보컬 앙상블 I·II (Vocal Ensemble I·II)

아카펠라를 기본으로 하며 보컬들만으로 이루어진 곡을 다루면서 청음에 대한 실력을 높이고 음감을 익히는 동시에 밴드음악과는 또 다른 하모니 만든다.

뮤직프로덕션워크샵 I·II (Music Production Workshop I·II)

음반산업의 기획부터 유통까지 전체적인 과정을 이해하고 프로듀서, A&R, 레코딩엔지니어 등의 역할 분담을 통해 디지털 싱글을 제작하고 유통시킨다.

소리합성법 I·II (Sound Synthesis I·II)

현대 디지털 신디사이저의 기초가 되는 아날로그 신디사이저의 역사와 이론을 학습한다. 다양한 신디사이저를 이용해 악기의 음색을 디자인 하고 음악제작에 활용하는 것을 목표로 한다.

(4) 비교과과정

CCM국내외 공연(CCM Concert)

국내 교회 초청연주 또는 해외탐방 현장실습으로 진행되며 CCM 순회공연을 함으로서 해외선교와 대학교 홍보에 기여한다.

전공역량강화를 위한 공연(Concert)

공연을 위해 기획, 합주, 홍보 등 모든 과정을 경험함으로써 전공역량을 강화하여 자신감을 증대하고 학과에 대한 자긍심을 높인다.

마스터클래스(Master Class)

국내외 유명 예술가가 진행하는 마스터 클래스를 통해서 연주력과 무대매너를 배우고 음악적인 교류를 한다.

마. 졸업 후 진로 및 관련 자격증(구체적 직업 또는 자격증 위주로 기술)

1) 자격증 명 : 무대예술전문인 자격증

2) 자격증 내용

무대예술전문인 자격증은 객석 500석 이상의 공공 공연장에 이 자격증을 소지한 무대예술전문인을 의무 배치해야하는 관련법령(공연법 제13,14조)에 따라 1999년부터 실시된 무대예술 전문인 자격검정위원회에서 주관하는 국가자격증이다. 무대음향, 조명, 무대기계, 공연제작분야의 전문인 양성을 목표로 하고 전국 국, 공립 공연장에 취업을 위한 필수적인 자격증이다.

3) 자격증 시험 : 매년 6월 시행.

4) 시험내용:

(가) 무대음향

(나) 무대기술 일반(무대기술, 공연제작, 극장 상식 및 용어)

(다) 공연장 안전 및 관련법규

바. 졸업 후 진로에 따른 권장 이수 교과목

(자격증은 구분사항 내 괄호 안에 표기, 칸 추가 가능)

구분	관련 교과목							
	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
교육 (교육자, 학원개업, 음악트레이너)	전공실기 I 대중음악사 I	전공실기 II 대중음악사 II	기초화성학 I	기초화성학 II	재즈양상블	퓨전양상블	즉흥연주 기법 I 실용음악 편곡법 I	즉흥연주 기법 II 실용음악 편곡법 II
공연 (전문연주자, 가수, 개인 창작자)	기초양상블 I 공연기획 워크샵 II	기초양상블 II 공연기획 워크샵 II	뮤지컬 워크샵 I 기악세미나 I	뮤지컬 워크샵 II 기악세미나 II	보컬워크샵 I	보컬워크샵 II	퍼포먼스 워크샵 I	퍼포먼스 워크샵 II
방송음악 (음악감독, 공연기획자, 음악프로듀서)	컴퓨터음악 I	컴퓨터음악 II	미디프로 그래밍 I	미디프로 그래밍 II	송라이팅 I Protools 스튜디오 레코딩 I	송라이팅 II Protools 스튜디오 레코딩 II	뮤직 프로덕션 워크샵 I	뮤직 프로덕션 워크샵 II

2020학년도 실용음악 학과(전공) 편람 제작 회의록

회의소집 홍보일자	2019.12.2
위원정수 : 3	재적위원 : 3

1. 일 시 : 2019년 12월 6일 (금) 10:00 - 11:00

2. 장 소 : 학305호

3. 참 석

구 분	인 원	성 명	비 고
참석인원	3명	오은영교수, 이현욱교수, 김민석교수	전원참석
불참인원	0명		

4. 안 건

가. 2020년도 학과편람제작

나. 학과편람개편회의

5. 회의내용

가. 개 회

위의 안건에 대해 회의를 진행하여 아래 내용에 만장일치로 동의함

나. 내 용

1) 2020학년도 교과과정에 양상블 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII 를 각각

기초양상블I, 기초양상블II, 가요양상블, 팝양상블, 재즈양상블, 퓨전양상블,

고급양상블I, 고급양상블II 로 교과목명을 변경하는 내용에 만장일치로 동의함.

다. 폐 회

위의 사실을 확인 함

2019. 12. 6.

학 과 장	김민석	(인)
교 수	오은영	(인)
교 수	이현욱	(인)