

음악학과 편람

1 학과(전공) 소개

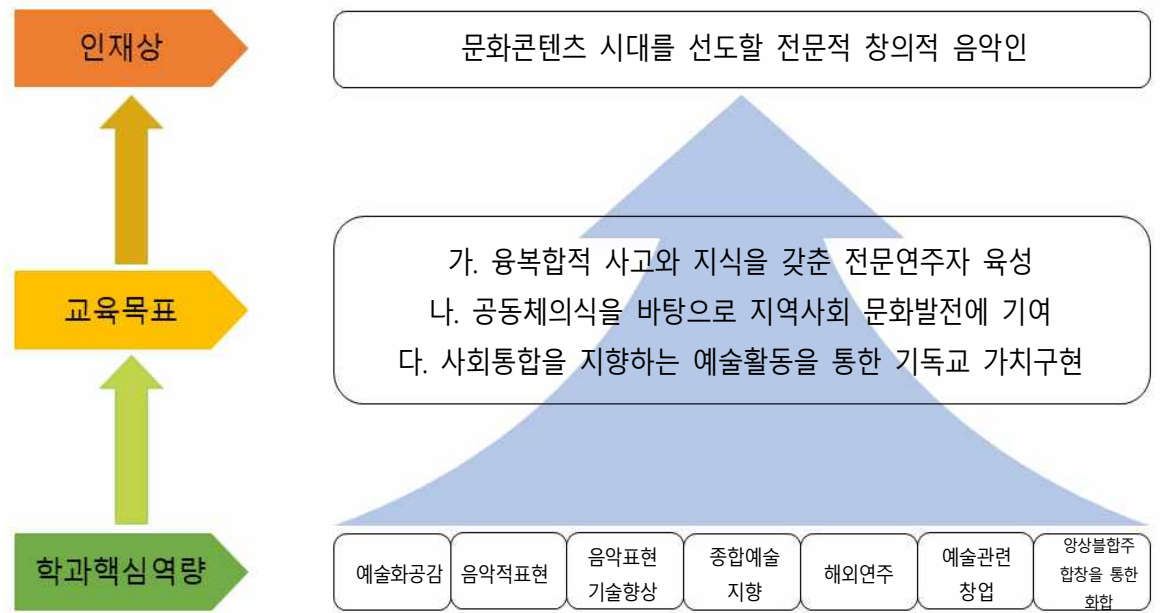
음악학과는 새로운 문화콘텐츠 시대에 부응할 전문적이고 국제적인 감각을 지니며, 기독교 가치를 실현하는 음악 리더를 양성하는 것을 목적으로 한다.

피아노, 관현악, 뮤지컬(성악)의 세부전공으로 나누어지며 각 전공별로 피아노연주수업, 피아노클래스, 피아노문헌, 실내악, 스테이지댄스, 오페라와뮤지컬, 뮤지컬제작실습, 서양음악사, 관현악문헌, 관악합주, 스트링챔버앙상블, 오케스트라 액텡, 합창, 뮤지컬앙상블 등 각 전공에 알맞는 수업을 진행하고 있다.

자신의 전공 외에도 다양한 음악을 접할 수 있도록 매 학기 뮤지컬제작 및 공연과 협주 및 협연 프로그램을 통해 학생들에게 다양한 연주 기회를 제공한다. 졸업 후 진로는 전문연주자, 음악교사, 뮤지컬배우, 가수, 배우, 오케스트라 단원, 합창단 단원, 전문 반주자, 음악 강사, 지휘자 등 직접적인 음악인으로 다양한 활동을 할 수 있을 뿐만 아니라, 공연기획사, 음악신문사, 음악잡지사, 음향감독, 방송, 영상 등 예술응용 분야로 진출함에 있어 용이하다.

2 학과(전공) 교육 체계

가. 학과 교육 체계도



나. 학과 교육 체계(인재상-교육목표-핵심역량) 선정 배경

배경사항	구체적 내용
학문적 트렌드 변화	다른 인문계와 이공계처럼 예술 분야에서도 고유영역을 넘어 음악 미술 무용 등 융복합시도가 확대되고 있음.
재학생 교수방법 변화	졸업 후 사회 진출을 위한 실질적인 도움을 받기를 원하는 재학생들의 요구에 따라 비교과 과정을 확대하고 단기별 집중 지도를 강화함.
재학생 의견	문화콘텐츠 시대를 선도할 전문 연주 능력을 강화하기 위해 전공실기 이수학점이 높아지기를 희망함. 현재 배우고 있는 전공과목들이 교양과목에 비해 부족하다고 느낌.
졸업생 의견	평택시와 연계한 문화행사 및 공연을 학교 차원에서의 후원하여 이와 관련된 외부 현장학습과목 개설의 필요성을 느낌.
학부모 의견	전문연주능력 향상을 기대 대학입학 후 오히려 전공 관련 수업보다는 교양과목에 치중, 실제 연습시간이 현저히 감소하는 모습에 염려와 졸업 후 활동에 관한 우려감 표시.
관련기관(기업) 요구	공동체 의식을 바탕으로 지역사회 문화발전에 기여. 졸업생 대부분 학원, 지휘자 등의 교육계로 진출하는 경우가 많으니 학교에서 레슨법이나 티칭법을 배워서 나오면 좋을 것 같음. 컴퓨터 및 영어와 관련된 업무에서 다소 취약함.
기타	사회통합을 지향하는 예술활동을 통한 지역사회의 문화복지 발전에 힘쓰고 소외 계층을 위한 재능기부.

3 학과 인재상 및 교육목표, 핵심역량

가. 학과 인재상 : 21세기는 콘텐츠의 시대이며 음악도 문화콘텐츠의 하나로 간주되어야 한다. 콘텐츠의 경쟁력은 창의성과 전문성에서 나오므로 음악학과는 문화콘텐츠 시대에 경쟁력을 갖춘 창의적 음악도, 전문적 연주자를 육성하는 것을 목표로 한다.

나. 학과 교육목표 및 실천방안

(1) 학과 교육목표

- (가) 21세기 융복합 시대에 맞는 사고와 지식을 두루 갖춘 전문연주자를 육성한다.
- (나) 대학과 지역사회가 공동체를 이뤄나갈 수 있도록 지역문화발전에 기여한다.
- (다) 사회통합에 기여하는 예술 활동을 통해 창학 이념인 기독교 가치를 실천한다.

(2) 학과 교육목표 실천방안

(가) 클래식을 넘어 미술 무용 실용음악 등 타 예술영역과 협력교육을 실시한다.

(나) 지역주민들을 위한 다양한 연주 및 음악교육활동을 대폭 확대한다.

(다) 저소득층 외국인 등 소외계층을 위한 예술 활동을 실시한다.

다. 학과(전공) 핵심역량

(1) 학과(전공) 핵심역량

대학	인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	특화1	특화2	특화3
학과	예술과 공감	음악적 언어표현	음악표현 기술향상	종합예술 지향	해외연주 교류	예술관련 창업	앙상블, 오케스트 라 액션, 합창을 통한 화합	전문연주 능력	음악특수 교육능력	재능기부 및 능력

(2) 학과(전공) 핵심역량별 교육과정 연계성

학과 인재상	학과 교육목표	대학 핵심역량	학과 핵심역량	학과교육목표-학과핵심역량 연계성 기술
문화콘텐츠 시대를 선도할 전문적 창의적 음악인	공동체의식을 바탕으로 지역사회 문화발전에 기여	인성	예술과 공감	예술가적 마인드와 공감능력을 길러 현대사회에 적합한 예술인 양성
		의사소통	음악적 언어표현	음악을 통하여 청중들과 교감하고 소통하여 공감대 형성
	융복합적 사고와 지식을 갖춘 전문연주자 육성	문제해결	음악표현 기술향상	다채로운 무대경험을 통한 음악적 표현능력 향상
		지식융복합	종합예술지향	영역 구분 없이 여러 장르를 아우르는 종합예술인 양성
	사회통합을 지향하는 예술활동을 통한 기독교 가치구현	글로벌	해외연주	국내연주 뿐만 아니라 해외연주 참여로 글로벌 음악인 양성
		개척도전	예술관련창업	창의성을 발휘하여 Music Startup 도전 및 자신만의 새로운 분야 개척
		협업	앙상블, 오케스트라 액션, 합창을 통한 화합	다른 악기들과 함께 연주하며 타인의 감성을 이해하고 협력하는 협동심 고취 및 협동력 강화
		특화역량1	전문연주능력	연주자의 감정과 음악성을 충분히 표현할 수 있는 전문연주능력 지향
	종합 예술을 지향하는 예술인	특화역량2	음악특수교육능력	장애인을 위한 음악특수교육 및 음악치료능력 함양
		특화역량3	재능기부 및 봉사	지역사회의 문화복지 발전에 힘쓰고 소외 계층을 위한 재능기부

4 학과 핵심역량 및 전공교과, 비교과 프로그램 매트릭스

학과명	구 분	기초핵심역량							전공핵심역량		
	대학핵심역량	인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	특화1	특화2	특화3
	학과핵심역량 과목명	예술과 공감	음악적 언어 표현	음악 표현 기술 향상	종합 예술 지향	해외 연주 교류	예술 관련 창업	협연을 통한 화합	전문 연주 능력	음악 특수 교육 능력	재능 기부 및 봉사
전교	뮤직벤처 I II			●	●		●				
전필	음악개론 I II	●							●		
	전공실기 I II III V V V M M III	●	●						●		
	위클리 IV		●					●	●		
	졸업연주		●	●					●		
전선	양상블퍼포먼스 I II				●			●	●		
	위클리 I II III V		●					●	●		
	서양음악사 I II		●			●				●	
	피아노클래스 I II			●	●			●		●	
	콘서트콰이어 I II III V V V M M III		●						●		●
	시창청음 I II	●	●							●	
	피아노문헌 I II	●								●	
	관현악문헌 세미나 I II	●					●				
	예술경영의이해 I II			●							●
	피아노연주수업 I II		●				●				●
	스트링챔버 양상블 I II	●								●	
	관악합주 I II III IV						●		●		
	음악교수법	●			●					●	
	음악치료학	●			●					●	
	스테이지댄스 I II				●	●		●			
	피아노연주법		●				●		●		

	지휘법 I II		☐		☐					☐	☐
	피아노양상블 I II				☐			☐			☐
	오페라와뮤지컬 I II				☐		☐		☐		
	실내악양상블 I II			☐				☐	☐		
	연주워크숍 I II			☐					☐	☐	
	합창 I II III IV V VI VII VIII					☐		☐			☐
	합주 I II III IV V VI VII VIII			☐		☐	☐				
	오케스트라엑셉 I II			☐		☐	☐				
	뮤지컬양상블 I II			☐		☐		☐			
	뮤지컬제작실습 I II		☐				☐	☐			
	화성학 I II		☐	☐						☐	
	음악분석 I II	☐			☐						
	컴퓨터음악 I II			☐	☐		☐				
	공연제작기획 I II						☐	☐			
	개인창작&창업 I II		☐	☐			☐				
	예술창업워크숍			☐	☐		☐				
비교과 프로그램	신입생연주회	☐							☐		
	춘계정기연주회		☐					☐	☐		
	추계정기연주회			☐				☐	☐		
	평택마드리갈 싱어즈연주회					☐					☐
	Puco연주회				☐		☐	☐	☐		
	뮤지컬 제작발표	☐	☐		☐				☐		
합산	475%	455%	400%	450%	375%	450%	475%	575%	300%	250%	

학과 : 문화예술대학 음악학과

권장 학년	이수 구분	1 학기										2 학기									
		교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		N/NP	캡스톤 디자인	교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		P/NP	캡스톤 디자인
				이론	실기	이론	실기	이론	실기					이론	실기	이론	실기	이론	실기		
1	전필	전공실기 I (Individual Instruction in Major I)	실험실습 실기수업		1		1		1			전공실기 II (Individual Instruction in Major II)	실험실습 실기수업	0	1		1		1		
		음악개론 I (An Introduction to Music I)	이론수업	2		2		2			음악개론 II (An Introduction to Music II)	이론수업	2		2		2		2		
	전선	합주 I (Ensemble I)	실험실습 실기수업		2		2		2			합주 II (Ensemble II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		합창 I (Chorus I)	실험실습 실기수업		2		2		2			오케스트라엑셉 II (Orchestral Excerpts 2)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		콘서트콰이어 I (Concert Choir I)	실험실습 실기수업		2		2		2	Y		양상블퍼포먼스 II (Ensemble Performance II)	실험실습 실기수업	0	1		1		1		
		피아노클래스 I (Class Piano 1)	실험실습 실기수업		1		1		1			피아노클래스 II (Class Piano 2)	실험실습 실기수업	0	1		1		1		
		양상블퍼포먼스 I (Ensemble Performance I)	실험실습 실기수업		1		1		1			콘서트콰이어 II (Concert Quoir II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		오케스트라엑셉 I (Orchestral Excerpts 1)	실험실습 실기수업		2		2		2			합창 II (Chorus II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
	전교	뮤직벤처 I (Music Venture)	이론수업	2		2		2			뮤직벤처 II (Music Venture)	이론수업	2		2		2		2		
	2	전필	전공실기 III (Individual Instruction in Major III)	실험실습 실기수업		1		1		1			위클리 II (Weekly II)	실험실습 실기수업	0	1		1		1	
											전공실기 IV (Individual Instruction in Major IV)	실험실습 실기수업	0	1		1		1			
전선		뮤지컬양상블 I (Musical Ensemble 1)	실험실습 실기수업		2		2		2			피아노문헌 II (Piano Literature II)	이론수업	2		2		2		2	
	화성학 I (Harmony I)	이론수업	2		2		2				피아노연주법 (Practice to	실험실습									

권장 학년	이수 구분	1 학기										2 학기									
		교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		N/NP	캡스톤 디자인	교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		P/NP	캡스톤 디자인
				이론	실기	이론	실기	이론	실기					이론	실기	이론	실기	이론	실기		
2	전선	합창III (ChorusIII)	실험실습 실기수업		2		2		2			Piano playing)	실기수업	0	2		2		2		
		관현악문헌세미나 I (Orchestral literature seminar 1)	이론수업	2		2		2				현악합주 II (String Orchestra II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		위클리 I (Weekly I)	실험실습 실기수업		1		1		1			관악합주 II (Wind Orchestra II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		시창청음 I (Sight Singing and Ear Training I)	이론수업	2		2		2				스태이지댄스 II (Stage Dance II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		서양음악사 I (History of Western Music I)	이론수업	2		2		2				피아노연주수업 II (Piano Performance 2)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		피아노연주수업 I (Piano Performance 1)	실험실습 실기수업		2		2		2			관현악문헌세미나II (Orchestral literature seminar 2)	이론수업	2		2		2			
		스태이지댄스 I (Stage Dance I)	실험실습 실기수업		2		2		2			콘서트콰이어IV (Concert ChoirIV)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		Y
		합주III (EnsembleIII)	실험실습 실기수업		2		2		2			화성학II (Harmony II)	이론수업	2		2		2			
		현악합주 I (String Orchestra I)	실험실습 실기수업		2		2		2			뮤지컬앙상블 II (Musical Emsemble 2)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		피아노문헌 I (Piano Literature I)	이론수업	2		2		2				합주IV (EnsembleIV)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		콘서트콰이어III (Concert choir III)	실험실습 실기수업		2		2		2	Y		시창청음 II (Sight Singing and Ear Training II)	이론수업	2		2		2			
		관악합주 I (Wind Orchestra I)	실험실습 실기수업		2		2		2			서양음악사II (History of Western Music II)	이론수업	2		2		2			
				합창IV (ChorusIV)	실험실습 실기수업		0		2						0	2		2		2	
3	전필	전공실기V (Individual Practice in Major Course	실험실습		1		1		1			전공실기VI (Individual Instruction in Major VI)	실험실습 실기수업	0	1		1		1		

권장 학년	이수 구분	1 학기										2 학기											
		교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		N/NP	캡스톤 디자인	교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		P/NP	캡스톤 디자인		
				이론	실기	이론	실기	이론	실기					이론	실기	이론	실기	이론	실기				
3	전필	V)	실기수업																				
	전선	위클리III (WeeklyIII)	실험실습 실기수업		1		1		1			위클리IV (Weekly IV)	실험실습 실기수업	0	1		1		1				
		관악합주III (Wind Orchestra III)	실험실습 실기수업		2		2		2			합창VI (ChorusVI)	실험실습 실기수업	0	2		2		2				
		현악합주III (String OrchestraIII)	실험실습 실기수업		2		2		2			예술경영의이해II (Arts Management2)	이론수업	2		2		2		2			
		콘서트콰이어V (Concert Choir 5)	실험실습 실기수업		2		2		2	Y		연주워크샵II (Performance Workshop 2)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2		
		실내악앙상블 I (Chamber Music Ensemble I)	실험실습 실기수업		2		2		2			스트링챔버앙상블II (String Chamber Ensemble 2)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2		
		피아노앙상블 I (Piano Ensemble I)	통합수업 (이론+실 습실습실 기)	1	1	1	1	1	1			오페라와뮤지컬II (Opera and Musical Class 2)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2		
		지휘법 I (Conducting I)	이론수업	2		2		2				음악치료학 (Music Therapy)	이론수업	2		2		2		2			
		예술경영의이해 I (Arts Management1)	이론수업	2		2		2				뮤지컬제작실습II (Musical Class II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2		
		오페라와뮤지컬 I (Opera and Musical Class 1)	실험실습 실기수업		2		2		2			관악합주IV (Wind Orchestra 4)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2		
		스트링챔버앙상블 I (String Chamber Ensemble 1)	실험실습 실기수업		2		2		2			합주VI (EnsembleVI)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2		
		연주워크샵 I (Performance Workshop 1)	실험실습 실기수업		2		2		2			콘서트콰이어VI (Concert ChoirVI)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		2	Y	
		음악교수법 (Music										지휘법II (Conducting II)	이론수업	2		2		2		2			
												피아노앙상블II (Piano	실험실습										

권장 학년	이수 구분	1 학기										2 학기									
		교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		N/NP	캡스톤 디자인	교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		P/NP	캡스톤 디자인
				이론	실기	이론	실기	이론	실기					이론	실기	이론	실기	이론	실기		
3	전선	Pedagogy)	이론수업	2		2		2				Ensemble II)	실기수업	0	2		2		2		
		뮤지컬제작실습 I (Musical Class I)	실험실습 실기수업		2		2		2			실내악양상블 II (Chamber Music Ensemble II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		합창V (Chorus V)	실험실습 실기수업		2		2		2			현악합주IV (String Orchestra IV)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		합주 V (Ensemble V)	실험실습 실기수업		2		2		2												
4	전필	전공실기VII (Individual Instruction in MajorVII)	실험실습 실기수업		1		1		1			졸업연주(음악학과) (A Musical Performance of Graduation)	실험실습 실기수업	0	2		2		2	Y	
												전공실기VIII (Individual Instruction in MajorVIII)	실험실습 실기수업	0	1		1		1		
4	전선	컴퓨터음악 I (Computer Music I)	이론수업	2		2		2				컴퓨터음악II (Computer Music II)	이론수업	2		2		2			
		음악분석 I (Analysis in Music I)	이론수업	2		2		2				공연제작기획II (Performance Management II)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		콘서트콰이어VII (Concert Choir 7)	실험실습 실기수업		2		2		2	Y		예술창업워크숍 (Arts Startup Workshop)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		합창VII (ChorusVII)	실험실습 실기수업		2		2		2			합창VIII	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		합주 VII (EnsembleVII)	실험실습 실기수업		2		2		2			합주VIII (EnsembleVIII)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		
		공연제작기획I (Performance Management I)	실험실습 실기수업		2		2		2			음악분석 II (Analysis in Music II)	이론수업	2		2		2			
		개인창작&창업 I (Artistic creation & start -up)	실험실습 실기수업		2		2		2			콘서트콰이어VIII (Concert Choir VIII)	실험실습 실기수업	0	2		2		2		Y
												개인창작&창업 II (Artistic	실험실습								

권장 학년	이수 구분	1 학기										2 학기									
		교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		N/NP	캡스톤 디자인	교과목명(영문명)	수업유형	학점		인정시간		실수업시간		P/NP	캡스톤 디자인
				이론	실기	이론	실기	이론	실기					이론	실기	이론	실기	이론	실기		
4	전선											& creation start -up)	실기수업	0	2		2		2		

나. 2025학년도 교과과정 개편현황(교과과정 변경내용이 없을 경우 미작성)

구분	2024학년도				2025학년도				변경 내역
	과목명	이수 구분	학년/ 학기	학점/ 시간	과목명	이수 구분	학년/ 학기	학점/ 시수	
신설					합주II (전선) 위클리I (전선) 위클리II (전필) 합창III (전선) 합창IV (전선) 현악합주I (전선) 현악합주II (전선) 합창V (전선) 합창VI (전선) 합주V (전선) 합주VI (전선) 현악합주III (전선) 현악합주IV (전선) 합주VII (전선) 합주VIII (전선) 합창VIII (전선) 개인창작&창업 II(전선)				신설
폐지					개인창작&창업	전선	4/1	2	한학기로 개설한 과목을 폐지하고 두학기에 나누어 신설
변경	위클리III(전선) 위클리IV(전필)		2 2		위클리IV(학년, 이수구분) 위클리III(학년) 합주I(동일교과목) 합창VII(동일교과목) 개인창작&창업 (동일교과목)	전선 전선 전선 전선 전선		1 1 2 2 2	변경(학년, 이 수구분) 변경(학년) 변경(동일교 과목) 변경(동일교 과목) 변경(동일교 과목)

다. 교육과정개편에 따른 집단별 요구사항 반영현황

구분	요구내용 (예시)	반영사항	관련 교과목 (개편 교과목기준)	관련 학과 핵심 역량
재학생	현장실습	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 대내외 무대연주 경험을 살려 현장 취업 	전공실기 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ.V.Ⅵ.Ⅶ.Ⅷ 관악합주 I.Ⅱ 합주Ⅲ.Ⅳ 오케스트라역습 I.Ⅱ	전문연주능력
	전문인 양성 (전문연주 능력)에 중점을 두어야 함	<ul style="list-style-type: none"> 교직원관련과목이 부족하여 전공 교육과정과목 매우 부족하다고 생각되어짐. 교양과목들의 수업이 전공 관련 수업에 비해 전문성 강화에 효력을 발휘하지 못함. 전공 학습력 강화 	음악개론 I.Ⅱ 졸업연주 서양음악사 I.Ⅱ 위클리Ⅲ.Ⅳ 피아노워크샵 I.Ⅱ	전문연주능력
졸업생	공동체 의식을 바탕으로 지역사회 분화발전에 기여하는 예술인	<ul style="list-style-type: none"> 무대에서 연출법이나 무대연기, 무대매너를 배울 수 있는 과목이 있으면 좋을 것 같음. 평택시와 연계한 문화 행사 및 공연을 학교차원에서 후원하여관련 외부현장학습과목 개설요구 -> 현장실습,재능기부 수업확대 	뮤직벤처 I.Ⅱ 앙상블퍼포먼스 I.Ⅱ	종합예술지향
			화성학 I.Ⅱ 지휘법 I.Ⅱ 음악분석 I.Ⅱ 컴퓨터음악 I.Ⅱ	
학부모	취업	<ul style="list-style-type: none"> 현장에서 필요한 실무경험 과목 	뮤지컬 제작실습 I.Ⅱ 뮤지컬앙상블 I.Ⅱ	전문연주능력
	전문연주 능력 및 음악특수 교육 능력 향상	<ul style="list-style-type: none"> 보다 밀착된 전공수업을 통하여 전문성을 갖춘 연주역량 강화를 기대했으나 교양과목 이수로 전공을 위한 연습시간이 현저히 감소 염려와 졸업 후 활동에 관한 우려감 -> 전공수업 집중도·중점 학습 강화 	전공실기 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ.V.Ⅵ.Ⅶ.Ⅷ 앙상블퍼포먼스 I.Ⅱ 콘서트 콰이어 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ.V.Ⅵ.Ⅶ.Ⅷ 피아노클래스 I.Ⅱ 스트링챔버앙상블 I.Ⅱ 관악합주 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ 스테이지 댄스 I.Ⅱ 위클리Ⅲ.Ⅳ	음악특수교육능력

			피아노 앙상블 I.Ⅱ 실내악 앙상블 I.Ⅱ	
관련기관	예술과 공감, 음악적 언어 표현을 위한 기본소양학습	<ul style="list-style-type: none"> • 음악, 예술이라는 특성상 대학에서 배출되는 인재들이 대부분 학원, 지휘자 등의 교육계로 진출하는 경우가 많으니 학교에서 레슨법이나 티칭법을 배워서 나오면 좋을 것 같음. • 컴퓨터 및 영어와 관련된 업무에서 다소 취약함. • 대인관계에서 사회성과 자신감 및 유연성이 부족한 면이 있음. ->특강·현장학습(실무) 교육확대 	전공실기 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ.Ⅴ.Ⅵ.Ⅶ.Ⅷ.Ⅷ 앙상블퍼포먼스 I.Ⅱ 콘서트 콰이어 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ.Ⅴ.Ⅵ.Ⅶ.Ⅷ 피아노클래스 I.Ⅱ 합창 I.Ⅱ 합주 Ⅲ.Ⅳ 피아노연주수업 I.Ⅱ 스트링챔버앙상블 I.Ⅱ 관악합주 I.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ 스태이지 댄스 I.Ⅱ 위클리Ⅲ.Ⅳ 지휘법 I.Ⅱ 피아노 앙상블 I.Ⅱ 실내악 앙상블 I.Ⅱ 뮤지컬 제작실습 I.Ⅱ	예술과 공감

라. 2025학년도 교육과정 과목별 해설

(1) 전공기초교양(전교)

뮤직벤처 I·II (Music Venture I·II)

음악 및 타예술분야의 기초교양적 지식을 습득하고 학제간 교류가능성을 연구한다.

(2) 전공필수(전필)

음악개론 II (An Introduction to Music I·II)

기보법, 음정, 음계, 선율, 나타냄말, 빠르기말, 기초화성 등 음악을 전공하는데 필요한 이론의 기초를 확립하는 과목이다.

전공실기 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Individual Instruction in Major I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

주1회에 전공분야 개인 교수를 통하여 각자의 전공 실기를 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 테크닉은 물론 악곡의 해석 및 표현방법을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서의 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

위클리 II (Weekly)

중세기부터 현재에 이르는 다양한 레파토리에서 자신에게 알맞고 연구의욕을 유발하는 작품을 선정하고 그 시대의 연주법과 여러 연주자들의 연주를 비교하여 자신의 창의적인 연주법을 개발시킨다. 또한 그러한 작품을 비교 분석하여 새로운 자신의 작품을 창작하여 연주한다.

졸업연주 (A Performance of Graduation)

4년간 연마한 전공실기의 총체적 연주 및 창작곡 발표이다.

(3) 전공선택(전선)

위클리 I·III·IV (Weekly)

중세기부터 현재에 이르는 다양한 레파토리에서 자신에게 알맞고 연구의욕을 유발하는 작품을 선정하고 그 시대의 연주법과 여러 연주자들의 연주를 비교하여 자신의 창의적인 연주법을 개발시킨다. 또한 그러한 작품을 비교 분석하여 새로운 자신의 작품을 창작하여 연주한다.

앙상블퍼포먼스 I·II (Ensemble Performance I·II)

연주자에게 필요한 현악, 목관, 금관, 타악, 전자악기 등의 개론, 운지법, 음향 효과 등을 학습하여 모든 악기의 특성과 연주자를 이해하게 한다.

서양음악사 I·II (History of Western Music I·II)

고대부터 현대까지 서양음악의 발달과정을 음악의 형식, 연주방법의 발전과 변화, 작품의 양식을 역사적인 배경에 비추어 고찰하며, 특히 각 시대별 음악적 특성을 비교 연구한다.

화성학 I·II (Harmony I·II)

17세기 화성음악의 분석, 연습, 기능화성학의 습득, 18,19세기의 화성음악 분석, 기능 화성학의 발전 과정을 습득한다.

콘서트콰이어 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Concert Choir I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

전문 합창인을 양성하기 위한 과목으로 고대에서 현대에 이르기까지의 음악을 배우고, 그 것을 바탕으로 발성법, 지휘법, 반주법 등을 함께 공부하여 보다 성숙한 음악인으로 성장하기 위한 것이다.

합창 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Chorus)

호흡법, 발성법등 합창에 필요한 테크닉을 배워 고전에서 현대에 이르기까지 다양한 작품을 다루어 예술적인 표현력에 도달 하도록 지도한다.

합주 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Ensemble)

합주를 통하여 독보력을 기르고 앙상블의 음악미와 협동심을 체험시킨다. 합주음악에 필요한 표현력을 연마하고 연주 경험을 쌓는다.

시창·청음 I·II (Sight Singing and Ear Training I·II)

듣고 받아 적는 훈련을 통해 아주 난해한 악곡을 보고 부를 수 있도록 하며, 또한 리듬, 선율, 화음 등도 받아 적을 수 있도록 연마한다.

피아노문헌 I·II (Piano Literature I·II)

시대별 피아노 음악의 주요 작곡가와 작품을 연구하여 레퍼토어의 개발과 시대별, 작곡가별 특징을 파악하고 연주에 적용 하도록 한다.

관현악문헌세미나 I·II (Orchestral literature seminar I·II)

18세기부터 20세기까지 관현악 문헌의 연구를 통하여 관현악 작품을 이해할 수 있게 한다. 관현악 음악에 공헌이 큰 작곡가들의 배경과 창작이념을 검토하며, 이들의 주요 작품을 통한 양식연주, 악곡의 분석, 음반을 통한 감상을 기반으로 작품간의 종적, 횡적 관계를 음악사적 측면에서 연구한다.

피아노연주수업 I·II (Piano Performance I·II)

피아노전공생은 성악, 관현악 악기와의 반주앙상블에 필요한 연주능력을 키우고 타전공생은 피아노로 악보읽기 및 연주하기 등의 피아노연주기술을 학습한다.

음악교수법 (Music Pedagogy)

음악교육학자들의 교수법과 교육철학을 연구하고, 각 전공악기별 교재 연구를 함으로써 실제 교육에 도움이 될 수 있도록 지도한다.

음악치료학 (Music Therapy)

음악을 통하여 대상자의 문제 행동과 상태를 개선하고 바람직한 방향으로 변화시키기 위한 음악치료 방법 등을 연구하도록 지도한다.

스태이지댄스 I·II (Stage Dance I·II)

작품이 요구하는 대로 신체를 자유자재로 무대 위에서 움직일 수 있도록 몸에 대한 기본적 이해와 기능을 인지하고 무대예술에서 필요한 다양한 댄스를 익힌다.

스트링챔버앙상블 I·II (String Chamber Ensemble I·II)

현악기에 의한 합주. 각 파트가 복수편성이다. 표준편성은 바이올린 2부, 비올라, 첼로, 콘트라베이스 각 1부로 구성되어 있다.

관악합주 I·II·III·IV (Wind Orchestra I·II·III·IV)

관악기만의 편성에 의한 실내악적인 합주 형태. 일반적으로는 각종 목관악기에 ‘혼’을 보탠 목관합주 인데 목관, 금관, 타악기에 의한 갖가지 편성도 있다.

오페라와뮤지컬 I·II (Opera and Musical Class I·II)

오페라, 오라토리오를 연구 분석하고 이에 따른 연출 및 연기 수업을 한다.

실내악앙상블 I·II (Chamber Music Ensemble I·II)

피아노듀오를 비롯하여 여러 실내악 악기를 조합한 앙상블로 심화된 음악성과 조화를 연구한다.

지휘법 I·II (Conducting I·II)

악곡 해석 및 표현법을 연구하고, 지휘의 역사, 이론, 실제 기술을 훈련하여 지휘자로서의 능력을 갖추도록 한다.

음악분석 I·II (Analysis in Music I·II)

민요에서부터 낭만시대 악곡의 화성 및 음악 진행에 관한 분석을 통하여 형식을 알아보고, 각 시대에 따른 악곡의 발달을 악곡(작품)의 형식 및 주제의 발전과정을 통하여 연구한다.

컴퓨터음악 I·II (Computer Music I·II)

음악에 대한 감성과 컴퓨터에 대한 지식을 갖추어 MIDI에 대한 이해와 곡을 다룰 수 있는 능력을 길러 멀티미디어 시대에 컴퓨터 음악을 능동적으로 대처할 수 있게 한다.

피아노연주법 (Practice to Piano playing)

피아노의 기본 연주 자세와 신체적 작용을 공부하고 시대별, 작곡가별 특징에 따른 연주법을 숙지하여 실습함으로써 기술적 발휘의 극대화과 음악적 표현의 심화를 성취하도록 한다.

예술경영의이해 (Arts Management I·II)

예술계 전반의 흐름을 이해하고 예술가로서 직업을 탐색, 준비하는 과정을 거쳐 독립적인 예술인으로 성장할 수 있는 기반을 마련한다.

뮤지컬제작실습 I·II (Musical Class I·II)

뮤지컬에 필요한 노래, 춤, 연기를 연구하고 분장 법을 배우고 클래식 오페레타의 방식을 도입한 대사극과 극적인 가창과 혼성을 실습한다.
성악곡이나 피아노곡을 조성 및 조옮김 문제를 다루고 다양한 악기 편성법 및 편곡하는 세련된 기술을 익히며, 관현악음악에 응용한다.

오케스트라엑셉 I·II (Orchestral Excerpts I·II)

오케스트라 총보(Score)를 이해하고 파트별 악보읽기 및 오케스트라에서 요구되는 올바른 테크닉과 연주법을 학습하여 향후 오케스트라 오디션 준비를 위한 기본기 연마.

뮤지컬앙상블 I·II (Musical Ensemble I·II)

뮤지컬의 가창과 레퍼토리를 중점적으로 연구하며 중창의 하모니와 장면들을 무대위에서 연기와 함께 올바르게 표현함을 익힌다.

피아노클래스 I·II (Class Piano I·II)

피아노전공생은 듀오연주 실습으로 피아노앙상블 레퍼토리를 연구,확보하고 타전공생은 기본적인 피아노 실기능력을 습득하는것을 목표로 한다.

연주워크샵 I·II (Performance Workshop I·II)

솔로, 듀오, 트리오 등 전공별 다양한구성으로 연주를 준비, 완성시키고 실제 무대공연을 통하여 무대실습기회와 경험을갖게한다

공연제작기획 I·II (Performance Management I·II)

음악예술과 뮤지컬 등 여러 공연제작을 위한 기획 전반의 일을 직접 실습하며 익힌다.

예술창업워크숍 (Arts Startup Workshop)

예술분야(음악, 미술, 공연, 전시, 축제, 콘텐츠)의 트렌드를 연구, 분석하고, 창업과정 전반에 대한 교육을 실시한다.

개인창작&창업 I (Artistic creation & start-up I)

클래식 음악을 포함한 문화예술 관련 다양한 개인창작을 도모하고 이와 연계한 진로 및 향후 창업 모색

개인창작&창업 II (Artistic creation & start-up II)

문화예술 전반에 연관된 개인 창작을 졸업 후 진로 및 향후 창업의 실제적인 연계와 유관 기관 실습 모색

(4) 비교과과정

신입생연주회

신입생 중 전공별 입학 실기 우수 학생을 선발, 신입생연주회를 개최하여 입학생들에게 실기향상에 대한 동기를 부여하고 아울러 학부모 및 외부 인사들에게 학교 시설 안내를 통한 홍보효과 기대한다.

춘계연주회

오디션을 통하여 독주 및 실내악 연주로 선발된 우수 연주자들이 90분내외로 춘계정기연주회를 진행, 다양한 레퍼토리를 선보이며, 무대경험의 기회를 갖는다. 건전한 경쟁심을 통해 기량향상과 동기유발, 협동심 고취를 기대

추계연주회

본교 음악학과 오케스트라와 오디션을 통해 선발된 우수 연주자들의 협연으로 진행되는 추계정기연주회는 현장합습 및 무대경험 기회를 제공한다. 오케스트라 연습을 통한 협업, 협동심을 학생들이 스스로 깨닫고 아울러 외부 유명홀에서 연주함으로써 재학생들의 자긍심 고취 및 홍보효과 기대

평택마드리갈싱어즈 (Pyeongtaek Madrigal Singers) 연주회

본교 음악학과 학생들과 엄격한 오디션에서 뽑힌 교직원 및 평택시민들로 이루어진 평택마드리갈 싱어즈 연주회를 통하여 재학생들에게 전문 합창단원 및 합창 반주자로써의 현장 학습을 기대하며, 평택시와 지역연계가 된 크고 작은 공연을 통해 본교 대학 구성원으로써의 자긍심 고취를 기대

PUCO (Pyeongtaek Union Chamber Orchestra) 연주회

본교 음악학과 관현악 전공 교수진·졸업생·재학생으로 구성된 PUCO의 연주회를 통하여 동문간의 동질감 고취 및 졸업생들의 사회 진출을 돕고 재학생들의 현장학습등의 학습효과 기대.

뮤지컬 제작 발표

한 학기에 한 작품을 선정하여 음악학과 학생들의 오디션을 통해 뮤지컬을 제작하여 공연하고 이를 통한 홍보효과 기대.

마. 졸업 후 진로 및 관련 자격증(구체적 직업 또는 자격증 위주로 기술)

1) 문화예술교육사 자격증

- 가) 문화예술교육사는 문화예술의 전문성을 갖추고 문화예술교육 활동에 참여하는 인력을 뜻한다.
- 나) 문화예술교육 관련 전공자 또는 경력을 갖춘 사람이 문화예술교육사 교육과정을 이수 후 자격증 취득.
- 다) 국·공립 공연장, 국·공립 박물관 및 미술관, 공립 공공도서관, 문화의 집, 전수회관 등에서는 문화교육사를 배치 인력임.
- 라) 구분

등급	1급	2급
업무	박물관, 공연장 등 공공교육 프로그램을 기획하고 관리	초·중·고등학교 (방과후 교사)나 주민센터 등의 교육강사

바. 졸업 후 진로에 따른 권장이수 교과목

구분	관련 교과목							
	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
소자본 창업 (사회적기업, 기술벤처기업, 1인기업, 문화벤처기업, 서비스업 등)	전문 연주자 (피아노, 성악, 관현악)	전공실기 I 합창 I 콘서트 콰이어 I 음악개론 I 양상블퍼포먼스 I 피아노클래스 I	전공실기 II 합창 II 콘서트 콰이어 II 음악개론 II 피아노클래스 II	전공실기 III 합주 III 콘서트 콰이어 III 관현악문헌 세미나 I 서양음악사 I 위클리 III 시창청음 I	전공실기 IV 합주 IV 콘서트 콰이어 IV 관현악 문헌세미나 II 서양음악사 II 위클리 IV 시창청음 II	전공실기 V 콘서트 콰이어 V 실내악 앙상블 I	전공실기 VI 콘서트 콰이어 VI 실내악 앙상블 II	전공실기 VII 콘서트 콰이어 VII 음악분석 I
기업체 신입기획부서	뮤지컬 배우 (뮤지컬극단)	전공실기 I 합창 I 콘서트 콰이어 I	전공실기 II 합창 II 콘서트 콰이어 II	전공실기 III 콘서트 콰이어 III 뮤지컬 연기실습 I 스태이지 댄스 I	전공실기 IV 콘서트 콰이어 IV 뮤지컬 연기실습 II 스태이지 댄스 II	전공실기 V 콘서트 콰이어 V 오페라와뮤지컬 I 뮤지컬제작 실습 I	전공실기 VI 콘서트 콰이어 VI 오페라와뮤지컬 II 뮤지컬제작 실습 II	전공실기 VII 콘서트 콰이어 VII
각 사업 분야 창업컨설턴트	전공실기 I 양상블퍼포먼스 I 콘서트 콰이어 I 피아노클래스	전공실기 II 양상블퍼포먼스 II 콘서트 콰이어 II 피아노클래스	전공실기 III 콘서트 콰이어 III 피아노연주 수업 I 뮤지컬	전공실기 IV 콘서트 콰이어 IV 피아노연주 수업 II 뮤지컬	전공실기 V 콘서트 콰이어 V 지휘법 I 실내악 앙상블 I	전공실기 VI 콘서트 콰이어 VI 지휘법 II 실내악 앙상블 II	전공실기 VII 컴퓨터음악 I 콘서트 콰이어 VII 공연제작	전공실기 VIII 컴퓨터음악 II 콘서트 콰이어 VIII 공연제작

	스 I 합창 I	스 II 합창 II	연기실습 I 관악합주 I 스태이지 댄스 I 위클리 III	연기실습 II 관악합주 II 스태이지 댄스 II 피아노연주 법 위클리 IV	연주워크샵 I 뮤지컬 제작실습 I 관악합주 III	연주워크샵 II 뮤지컬 제작실습 II 관악합주 IV	기획 I	기획 II
경영지도사 (자격증)	피아노클래스 전공실기 I	피아노클래스 전공실기 II	전공실기 III 피아노연주수 업 I 피아노문헌 I	전공실기 IV 피아노연주수 업 II 피아노문헌 II	전공실기 V 연주워크샵 I	전공실기 VI 연주워크샵 II	전공실기 VII	전공실기 VIII