

음악학과 편람

1 학과(전공) 소개

1980년 피어선 기념학원 및 피어선성서신학교 인가를 취득하며 음악학과가 개설됨. 기독교 신앙의 바탕위에 민주적 지성을 갖추게 하고, 새로운 문화콘텐츠 시대에 대응할 전문적이고 창의적인 지식을 교수하여 국제적 감각을 지니며, 인내와 성실을 바탕으로 공동체 의식을 갖춘 기독교가치를 실현하는 음악 리더를 양성하는 것을 목적으로 하고 있다.

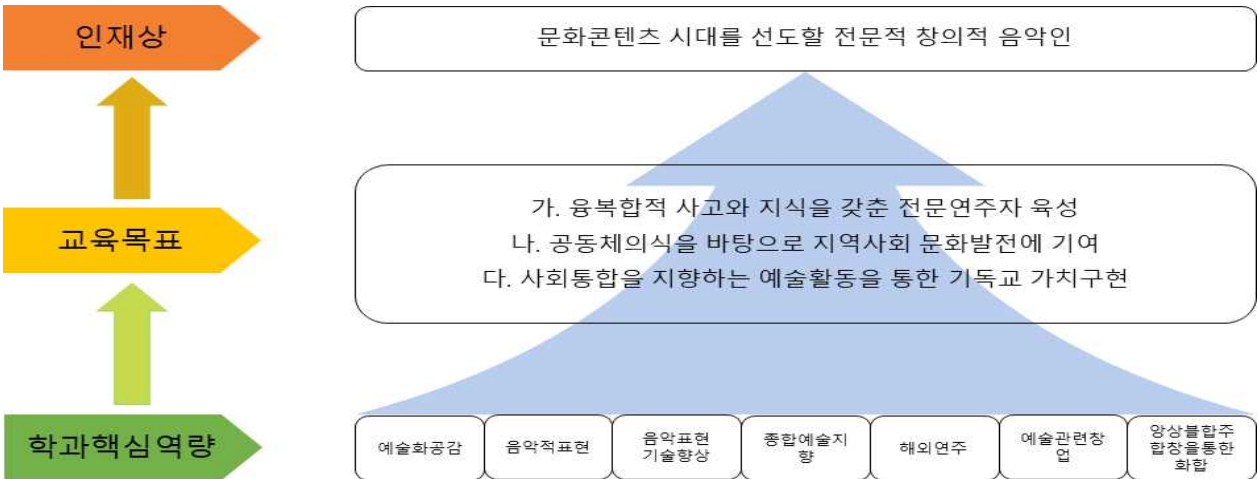
다양한 이론습득과 체계적 실기학습 및 연주를 통한 기독교 정신을 실현하며 체계적인 교육을 통한 전문연주역량 강화에 힘쓰고, 새로운 시대에 대응할 학문적이며 실무적인 지식을 갖춘 국제적인 감각을 지닌 음악인을 양성하기 위한 교육을 펼치고 있다.

피아노, 관현악, 뮤지컬(성악)의 세부전공으로 나뉘어지며 각 전공별로 피아노 반주법, 피아노양상블, 피아노 듀오, 피아노문헌, 실내악, 서양음악사, 관현악문헌, 관악합주, 현악합주, 합주, 합창, 가곡클래스, 뮤지컬클래스 등 각 전공에 알맞는 수업을 진행하고 있다. 글로벌 시대에 맞춰 세계적인 음악인들과 어깨를 견줄 수 있도록 각 전공 뿐만 아니라 부전공시스템을 두어 자신의 전공 외에도 다양한 음악을 접할 수 있도록 하였다. 또한 다양한 협주 및 협연 프로그램과 학과 내 합창단과 오케스트라가 존재하여 학생들에게 다양한 연주기회를 제공하고 학생 개개인의 실력을 향상시키며 더욱 종합적인 음악가의 길로 인도하고 있다.

졸업 후 진로는 전문연주자, 음악교사, 오케스트라 단원, 합창단 단원, 전문 반주자, 음악강사, 지휘자 등 직접적인 음악인으로 다양한 활동을 할 수 있을 뿐만 아니라, 공연기획사, 음악신문사, 음악잡지사, 음향감독, 방송, 영상 등 예술응용 분야로 진출함에 있어 용이하다.

2 학과(전공) 교육 체계

가. 학과 교육 체계도



나. 학과 교육 체계(인재상-교육목표-핵심역량) 선정 배경

| 배경사항 | 구체적 내용 |
|------------|--|
| 학문적 트렌드 변화 | 다른 인문계와 이공계처럼 예술 분야에서도 고유영역을 넘어 음악 미술 무용 등 융복합시도가 확대되고 있음. |
| 재학생 | 졸업 후 사회 진출을 위한 실질적인 도움을 받기 원하는 재학생들의 요구에 |

| | |
|--------------|--|
| 교수방법 변화 | 따라 비교과 과정을 확대하고 단기별 집중 지도를 강화함. |
| 재학생 의견 | 문화콘텐츠 시대를 선도할 전문연주 능력 강화하기 위해 전공실기 이수학점이 높아지기를 희망함. 현재 배우고 있는 전공과목들이 교양과목에 비해 부족하다고 느낌. |
| 졸업생 의견 | 평택시와 연계한 문화행사 및 공연을 학교 차원에서의 후원하여 이와 관련된 외부 현장학습과목 개설의 필요성을 느낌. |
| 학부모 의견 | 전문 연주 능력 향상을 기대 대학입학 후 오히려 전공 관련 수업보다는 교양과목에 치중, 실제 연습 시간이 현저히 감소하는 모습에 염려와 졸업 후 활동에 관한 우려감 표시. |
| 관련기관 (기업) 요구 | 공동체 의식을 바탕으로 지역사회 문화발전에 기여. 졸업생 대부분 학원, 지휘자 등의 교육계로 진출하는 경우가 많으니 학교에서 레슨법이나 티칭법을 배워서 나오면 좋을 것 같음. 컴퓨터 및 영어와 관련된 업무에서 다소 취약함. |
| 기타 | 사회통합을 지향하는 예술 활동을 통한 지역사회의 문화복지 발전에 힘쓰고 소외 계층을 위한 재능기부 |

3 학과 인재상 및 교육목표, 핵심역량

가. 학과 인재상 : 21세기는 콘텐츠의 시대이며 음악도 문화콘텐츠의 하나로 간주되어야 한다. 콘텐츠의 경쟁력은 창의성과 전문성에서 나오므로 음악학과는 문화콘텐츠 시대에 경쟁력을 갖춘 창의적 음악도, 전문적 연주자를 육성하는 것을 목표로 한다.

나. 학과 교육목표 및 실천방안

(1) 학과 교육목표

- (가) 21세기 융복합 시대에 맞는 사고와 지식을 두루 갖춘 전문연주자를 육성한다.
- (나) 대학과 지역사회가 공동체를 이뤄나갈 수 있도록 지역문화발전에 기여한다.
- (다) 사회통합에 기여하는 예술 활동을 통해 장학 이념인 기독교 가치를 실천한다.

(2) 학과 교육목표 실천방안

- (가) 클래식을 넘어 미술 무용 실용음악 등 타 예술영역과 협력교육을 실시한다.
- (나) 지역주민들을 위한 다양한 연주 및 음악교육활동을 대폭 확대한다.
- (다) 저소득층 외국인 등 소외계층을 위한 예술 활동을 실시한다.

다. 학과(전공) 핵심역량

(1) 학과(전공) 핵심역량

| 대학 | 인성 | 의사소통 | 문제해결 | 지식융복합 | 글로벌 | 개척도전 | 협업 | 특화1 | 특화2 | 특화3 |
|----|--------|----------|-------------|----------|----------|----------|--------------------|----------|-------------|-----------|
| 학과 | 예술과 공감 | 음악적 언어표현 | 음악 표현 기술 향상 | 종합 예술 지향 | 해외 연주 교류 | 예술 관련 창업 | 양상블, 합주, 합창을 통한 화합 | 전문 연주 능력 | 음악 특수 교육 능력 | 재능기부 및 능력 |

(2) 학과(전공) 핵심역량별 교육과정 연계성

| 학과 인재상 | 학과 교육목표 | 대학 핵심역량 | 학과 핵심역량 | 학과교육목표-학과핵심역량 연계성 기술 |
|--|------------------------------|------------|--------------------|---|
| 문화 콘텐츠 시대를 선도할 전문적 창의적 음악인 | 공동체의식을 바탕으로 지역사회 문화발전에 기여 | 인성 | 예술과 공감 | 예술가적 마인드와 공감능력을 길러 현대사회에 적합한 예술인 양성 |
| | | 의사소통 | 음악적 언어표현 | 음악을 통하여 청중들과 교감하고 소통하여 공감대 형성 |
| | 융복합적 사고와 지식을 갖춘 전문연주자 육성 | 문제해결 | 음악표현 기술향상 | 다채로운 무대경험을 통한 음악적 표현능력 향상 |
| | | 지식융복합 | 종합예술 지향 | 영역 구분 없이 여러 장르를 아우르는 종합예술인 양성 |
| | 사회통합을 지향하는 예술활동을 통한 기독교 가치구현 | 글로벌 | 해외연주 | 국내연주 뿐만 아니라 해외연주 참여로 글로벌 음악인 양성 |
| | | 개척도전 | 예술관련 창업 | 창의성을 발휘하여 Music Startup 도전 및 자신만의 새로운 분야 개척 |
| | | 협업 | 앙상블, 합주, 합창을 통한 화합 | 다른 악기들과 함께 연주하며 타인의 감성을 이해하고 협력하는 협동심 고취 및 협동력 강화 |
| | | 특화역량1 | 전문연주능력 | 연주자의 감정과 음악성을 충분히 표현할 수 있는 전문연주능력 지향 |
| | 종합 예술을 지향하는 예술인 | 특화역량2 | 음악특수교육능력 | 장애인을 위한 음악특수교육 및 음악치료능력 함양 |
| | | 특화역량3 | 재능기부 및 봉사 | 지역사회의 문화복지 발전에 힘쓰고 소외 계층을 위한 재능기부 |

4 학과 핵심역량 및 전공교과, 비교과 프로그램 매트릭스

| 음악 학과 | 구 분 | 기초핵심역량 | | | | | | | 전공핵심역량 | | |
|------------------|-------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------------|---------------------|
| | 대학핵심역량 | 인성 | 의사 소통 | 문제 해결 | 지식 융복합 | 글로벌 | 개척 도전 | 협업 | 특화1 | 특화2 | 특화3 |
| | 학과핵심역량 과목명 | 예술과 공감 | 음악적 언어 표현 | 음악 표현 기술 향상 | 종합 예술 지향 | 해외 연주 교류 | 예술 관련 창업 | 협연을 통한 화합 | 전문 연주 능력 | 음악 특수 교육 능력 | 재능 기부 및 봉사 |
| 전교 | 뮤직벤처 I II | | | ● | ● | | ● | | | | |
| 전필 | 음악개론 I II | ● | | | | | | | ● | | |
| | 전공실기 I II III IV V VI VII VIII | ● | ● | | | | | | ● | | |
| | 화성학 I II | | ● | ● | | | | | | ● | |
| | 서양음악사 I II | | ● | | | | ● | | | ● | |
| | 건반화성학 I II | | | | | ● | | ● | ● | | |
| | 위클리 III IV | | ● | | | | | ● | ● | | |
| | 졸업연주 | | ● | ● | | | | | ● | | |
| 전선 | 양상블기초 I II | | | | ● | | | ● | ● | | |
| | 피아노듀오연구 I II | | | ● | ● | | | ● | | ● | |
| | 콘서트콰이어 I II III IV V VI VII VIII | | ● | | | | | | ● | | ● |
| | 시창청음 I II | ● | ● | | | | | | | ● | |
| | 타전공실기 I II III IV V VI | | | ● | | | ● | | | | |
| | 위클리 V VI | | ● | | | | | ● | ● | | |
| | 피아노문헌 I II | ● | | | | | | | | ● | |
| | 관현악문헌 I II | ● | | | | | ● | | | | |
| | 피아노반주법 I II | | ● | | | | ● | | | | ● |
| | 스타트업예술융합론 | | | | | | ● | ● | | | |
| | 뮤지컬연기실습 II | | ● | | | | | | | ● | ● |
| | 현악합주 I II III IV | ● | | | | | | | | ● | |
| 관악합주 I II III IV | | | | | | ● | | ● | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | 스태이지댄스 I II | | | | ● | ● | | ● | | | |
| | 피아노연주법 | | ● | | | ● | | | ● | | |
| | 지휘법 I II | | ● | | ● | | | | | ● | ● |
| | 피아노양상블 I II | | | | ● | | | ● | | | ● |
| | 오페라클래스 I II | | | | ● | | ● | | ● | | |
| | 실내악양상블 I II | | | ● | | | | ● | ● | | |
| | 피아노협주곡연구 I II | | | ● | | | | | ● | ● | |
| | 합창 I II III IV V VI VII VIII | | | | | ● | | ● | | | ● |
| | 합주 I II III IV V VI VII VIII | | | ● | | ● | ● | | | | |
| | 서양음악사 III IV | | ● | | | ● | | | ● | | |
| | 뮤지컬제작실습 I II | | ● | | | | ● | ● | | | |
| | 뮤직플래닝스타트업 | | | | | | ● | | | | ● |
| | 음악분석 I II | ● | | | ● | | | | | | |
| | 컴퓨터음악 I II | | | ● | ● | | ● | | | | |
| | 공연제작기획 I II | | | | | | ● | ● | | | |
| | 개인창작&창업 | | ● | ● | | | ● | | | | |
| | 예술창업워크숍 | | | ● | ● | | ● | | | | |
| 비교 과 프로 그램 | 신입생연주회 | ● | | | | | | | ● | | |
| | 춘계정기연주회 | | ● | | | | | ● | ● | | |
| | 추계정기연주회 | | | ● | | | | ● | ● | | |
| | 평택마드리갈싱어즈 연주회 | | | | | ● | | | | | ● |
| | Puco연주회 | | | | ● | | ● | ● | ● | | |
| 합산 | | 400% | 500% | 350% | 425% | 275% | 595% | 525% | 625% | 325% | 300% |

5 교육과정

가. 2022학년도 교과과정표

| 권장 학년 | 이수 구분 | 1학기 | | | | 2학기 | | | |
|----------|----------|------------|----|--------|----------------|------------|----|----|----------------|
| | | 교과목명(영문명) | 학점 | 시수 | 캡스 톤디 자인 | 교과목명(영문명) | 학점 | 시수 | 캡스 톤디 자인 |
| 1 | 전교 | 뮤직벤처 I | 2 | 2 | | 뮤직벤처 II | 2 | 2 | |
| | 전필 | 음악개론 I | 2 | 2 | | 음악개론 II | 2 | 2 | |
| | | 전공실기 I | 1 | 1 | | 전공실기 II | 1 | 1 | |
| | 전선 | 양상블기초 I | 1 | 1 | | 양상블기초 II | 1 | 1 | |
| | | 콘서트콰이어 I | 2 | 2 | | 콘서트콰이어 II | 2 | 2 | |
| | | 피아노듀오연구 I | 1 | 1 | | 피아노듀오연구 II | 1 | 1 | |
| 합창 I | | 2 | 2 | | 합창 II | 2 | 2 | | |
| 합주 I | | 2 | 2 | | 합주 II | 2 | 2 | | |
| 2 | 전필 | 전공실기 III | 1 | 1 | | 전공실기 IV | 1 | 1 | |
| | | 화성학 I | 2 | 2 | | 화성학 II | 2 | 2 | |
| | | 서양음악사 I | 2 | 2 | | 서양음악사 II | 2 | 2 | |
| | | 위클리 III | 1 | 1 | | 위클리 IV | 1 | 1 | |
| | 전선 | 콘서트콰이어 III | 2 | 2 | | 콘서트콰이어 IV | 2 | 2 | |
| | | 시창·청음 I | 2 | 2 | | 시창·청음 II | 2 | 2 | |
| | | 타전공실기 I | 1 | 1 | | 타전공실기 II | 1 | 1 | |
| | | 피아노문헌 I | 2 | 2 | | 피아노문헌 II | 2 | 2 | |
| | | 관현악문헌 I | 2 | 2 | | 관현악문헌 II | 2 | 2 | |
| | | 피아노반주법 I | 2 | 2 | | 피아노반주법 II | 2 | 2 | |
| | | 스타트업예술융합론 | 2 | 2 | | 뮤지컬연기실습 II | 2 | 2 | |
| | | 현악합주 I | 2 | 2 | | 현악합주 II | 2 | 2 | |
| | | 관악합주 I | 2 | 2 | | 관악합주 II | 2 | 2 | |
| | | 스테이지댄스 I | 2 | 2 | | 스테이지댄스 II | 2 | 2 | |
| 합창 III | 2 | 2 | | 피아노연주법 | 2 | 2 | | | |
| 합주 III | 2 | 2 | | 합창 IV | 2 | 2 | | | |
| | | | | | 합주 IV | 2 | 2 | | |
| 3 | 전필 | 전공실기 V | 1 | 1 | | 전공실기 VI | 1 | 1 | |
| | | 건반화성학 I | 2 | 2 | | 건반화성학 II | 2 | 2 | |
| | 전선 | 합창/합주 V | 2 | 2 | | 합창/합주 VI | 2 | 2 | |
| | | 콘서트콰이어 V | 2 | 2 | | 콘서트콰이어 VI | 2 | 2 | |
| | | 타전공실기 III | 1 | 1 | | 타전공실기 IV | 1 | 1 | |
| | | | | | 지휘법 I | 2 | 2 | | |
| | | | | | 지휘법 II | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|---|---|---|--|---|---|
| | | 피아노양상블 I 오페라클래스 I 실내악양상블 I 피아노협주곡연구 I 서양음악사Ⅲ 위클리 V 뮤지컬제작실습 I 현악합주Ⅲ 관악합주Ⅲ | 2 2 2 2 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 2 1 2 2 2 | | 피아노양상블Ⅱ 오페라클래스Ⅱ 실내악양상블Ⅱ 피아노협주곡연구Ⅱ 서양음악사Ⅳ 위클리Ⅵ 뮤지컬제작실습Ⅱ 현악합주Ⅳ 관악합주Ⅳ 뮤직플래닝스타트업 | 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 1 2 2 2 | |
| 4 | 전필 | 전공실기Ⅶ | 1 | 1 | | 전공실기Ⅷ 졸업연주 | 1 2 | 1 2 | |
| | 전선 | 합창/합주Ⅶ* 콘서트콰이어Ⅶ* 음악분석Ⅰ 타전공실기Ⅴ 컴퓨터음악Ⅰ* 공연제작기획Ⅰ 개인창작&창업 | 2 2 2 1 2 2 2 | 2 2 2 1 2 2 2 | ✓ | 합창/합주Ⅷ* 콘서트콰이어Ⅷ* 음악분석Ⅱ 타전공실기Ⅵ 컴퓨터음악Ⅱ* 공연제작기획Ⅱ 예술창업 워크숍 | 2 2 2 1 2 2 2 | 2 2 2 1 2 2 2 | ✓ |

* 표시된 교과목은 전필 대체 교과목 임(2017학번 이전)

나. 2022학년도 교과과정 개편 현황

| 구분 | 2021학년도 | | | | 2022학년도 | | | | 변경 내역 |
|----|---------|----------|-----------|-----------|---------|----------|-----------|-----------|----------|
| | 과목명 | 이수 구분 | 학년/ 학기 | 학점/ 시간 | 과목명 | 이수 구분 | 학년/ 학기 | 학점/ 시수 | |
| 신설 | / | | | | | | | | |
| 폐지 | / | | | | | | | | |
| 변경 | | | | | | | | | |

다. 교육과정 개편에 따른 집단별 요구사항 반영 현황

| 구분 | 요구내용 | 반영사항 | 관련 교과목 (개편 교과목기준) | 관련 학과핵심 역량 |
|-----|------------------|---------------------------------------|---|------------------|
| 재학생 | 현장실습 | 다양한 대내외 무대연주 경험을 살려 현장 취업 | 전공실기Ⅰ·Ⅱ,Ⅲ·ⅣⅤ·Ⅵ·Ⅶ·Ⅷ,관악합주Ⅰ·Ⅱ,합주Ⅰ·Ⅱ,타전공실기Ⅰ·Ⅱ,Ⅲ·Ⅳ,Ⅴ·Ⅵ | 전문연주 능력 |
| | 전문인 양성 (전문연주) | 교직원관련과목이 부족하여 전공 교육과정과목 매우 부족하다고 생 | 음악개론Ⅰ·Ⅱ,졸업연주,서양음악사Ⅰ·Ⅱ,Ⅲ·Ⅳ,건반화성학Ⅰ,위클 | 전문연주 능력 |

| 구분 | 요구내용 | 반영사항 | 관련 교과목 (개정 교과목기준) | 관련 학과핵심 역량 |
|----------|--|---|--|------------------|
| | 능력)에 중점을 두어야 함 | 각되어짐. 교양과목들의 수업이 전공 관련 수업에 비해 전문성 강 화에 효력을 발휘하지 못함. 전공 학습력 강화 | 리 I·II,III·IV,창업오페라&뮤지 컬 I·II,피아노협주곡 연구 I·II,뮤지컬댄스 I·II | |
| 졸업생 | 공동체 의식을 바탕으로 지역사회 분화발전에 기여하는 예술인 | 무대에서 연출법이나 무대연기, 무 대매너를 배울 수 있는 과목이 있 으면 좋을 것 같음. 평택시와 연계한 문화 행사 및 공 연을 학과차원에서 후원하여관련 외 부현장학습과목 개설요구 → 현장 실습,재능기부 수업확대 | 뮤직벤처 I·II,건반화성학 I,건반 악기융합&창업,양상블기초 I·II 화성학 I·II,지휘법 I·II,음악분 석 I·II,컴퓨터음악 I·II | 종합 예술지향 |
| 학부모 | 취업 | 현장에서 필요한 실무경험 과목 | 뮤지컬연기실습 I·II,뮤지컬제작 실습 I·II | 전문연주 능력 |
| | 전문연주 능력 및 음악특수 교육 능력 향상 | 보다 밀착된 전공수업을 통하여 전문성을 갖춘 연주역량 강화를 기대했으나 교양과목 이수로 전공 을 위한 연습시간이 현저히 감소 염려와 졸업 후 활동에 관한 우 려감 → 전공수업 집중도·중점 학습 강화 | 전공실기 I·II,III·IV V·VI·VII·VIII,양 상블 기초 I·II 콘서트 콰이어 I·II,III·IV V·VI·VII·VIII,피아 노듀오연구 I·II,합창/합주 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII,현악합주 I·II,III· IV,관악합주 I·II,III·IV 스태이지댄스 I·II,위클리III·IV V· VI,피아노양상블 I·II,실내악 양상블 I·II | 음악특수 교육능력 |
| 관련 기관 | 예술과공감, 음악적 언어 표현을 위한 기본소양 학습 | 음악, 예술이라는 특성상 대학에 서 배출되는 인재들이 대부분 학원, 지휘자 등의 교육계로 진 출하는 경우가 많으니 학교에서 레슨법이나 티칭법을 배워서 나 오면 좋을 것 같음. 컴퓨터 및 영어와 관련된 업무 에서 다소 취약함. 대인관계에서 사회성과 자신감 및 유연성이 부족한 면이 있음. → 특강·현장학습(실무) 교육확대 | 전공실기 I·II,III·IV V·VI·VII·VIII, 양상블기초 I·II,콘서트콰이어 I·II,III·IV V·VI·VII·VIII,피아노 듀 오연구 I·II,합창/합주 I·II,III· IV V·VI·VII·VIII,타전공실기 I·II, III·IV V·VI,피아노반주법 I·II,뮤 지컬연기실습 I·II,현악합주 I· II,III·IV,관악합주 I·II,III·IV,스 태이지댄스 I·II,위클리III·IV V· VI,지휘법 I·II,피아노양상블 I· II,실내악양상블 I·II,뮤지컬 제작실습 I·II | 예술과 공감 |

라. 2022학년도 교육과정 과목별 해설

(1) 전공기초교양(전교)

뮤직벤처 I·II (Music Venture I·II)

음악 및 타예술분야의 기초교양적 지식을 습득하고 학제간 교류가능성을 연구한다.

(2) 전공필수(전필)

음악개론 I·II (An Introduction to Music I·II)

기보법, 음정, 음계, 선율, 나타냄말, 빠르기말, 기초화성 등 음악을 전공하는데 필요한 이론의 기초를 확립하는 과목이다.

전공실기 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Individual Instruction in Major I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

주1회에 전공분야 개인 교수를 통하여 각자의 전공 실기를 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 테크닉은 물론 악곡의 해석 및 표현방법을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서의 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

화성학 I·II (Harmony I·II)

17세기 화성음악의 분석, 연습, 기능화성학의 습득, 18,19세기의 화성음악 분석, 기능 화성학의 발전 과정을 습득한다.

건반화성학 I·II (Keyboard Harmony I·II)

음악의 기초이론 즉 장·단음계 및 3화음, 7화음 등을 이용한 4성부 화성진행의 연결을 직접 피아노 건반으로 연습한다. 또한 정해진 선율에 화성을 이용한 반주를 붙이고 조바꿈도 할 수 있도록 훈련한다.

서양음악사 I·II (History of Western Music I·II)

고대부터 현대까지 서양음악의 발달과정을 음악의 형식, 연주방법의 발전과 변화, 작품의 양식을 역사적인 배경에 비추어 고찰하며, 특히 각 시대별 음악적 특성을 비교 연구한다.

위클리 III·IV (Weekly III·IV)

중세기부터 현재에 이르는 다양한 레파토리에서 자신에게 알맞고 연구의욕을 유발하는 작품을 선정하고 그 시대의 연주법과 여러 연주가들의 연주를 비교하여 자신의 창의적인 연주법을 개발시킨다. 또한 그러한 작품을 비교 분석하여 새로운 자신의 작품을 창작하여 연주한다.

졸업연주(A Performance of Graduation)

4년간 연마한 전공실기의 총체적 연주 및 창작곡 발표이다.

(3) 전공선택(전선)

앙상블기초 I·II (Ensemble Basic I·II)

연주자에게 필요한 현악, 목관, 금관, 타악, 전자악기 등의 개론, 운지법, 음향 효과 등을 학습하여 모든 악기의 특성과 연주자를 이해하게 한다.

콘서트콰이어 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Concert Choir I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

전문 합창인을 양성하기 위한 과목으로 고대에서 현대에 이르기까지의 음악을 배우고, 그

것을 바탕으로 발성법, 지휘법, 반주법 등을 함께 공부하여 보다 성숙한 음악인으로 성장하기 위한 것이다.

위클리 V·VI (Weekly V·VI)

중세기부터 현재에 이르는 다양한 레파토리에서 자신에게 알맞고 연구의욕을 유발하는 작품을 선정하고 그 시대의 연주법과 여러 연주가들의 연주를 비교하여 자신의 창의적인 연주법을 개발시킨다. 또한 그러한 작품을 비교 분석하여 새로운 자신의 작품을 창작하여 연주한다.

합창 I·II·III·IV V·VI·VII·VIII (Chorus I·II·III·IV V·VI·VII·VIII)

호흡법, 발성법 등 합창에 필요한 테크닉을 배워 고전에서 현대에 이르기까지 다양한 작품을 다루어 예술적인 표현력에 도달 하도록 지도한다.

합주 I·II·III·IV V·VI·VII·VIII (Ensemble I·II·III·IV V·VI·VII·VIII)

합주를 통하여 독보력을 기르고 앙상블의 음악미와 협동심을 체험시킨다. 합주음악에 필요한 표현력을 연마하고 연주 경험을 쌓는다.

시창·청음 I·II (Sight Singing and Ear Training I·II)

듣고 받아 적는 훈련을 통해 아주 난해한 악곡을 보고 부를 수 있도록 하며, 또한 리듬, 선율, 화음 등도 받아 적을 수 있도록 연마한다.

타전공실기 I·II·III·IV·V·VI (Individual Instruction in Minor I·II·III·IV·V·VI)

전공이외의 것을 습득을 통해 음악 교육자로서 자질을 함양한다.

피아노문헌 I·II (Piano Literature I·II)

시대별 피아노 음악의 주요 작곡가와 작품을 연구하여 레퍼토어의 개발과 시대별, 작곡가별 특징을 파악하고 연주에 적용 하도록 한다.

관현악문헌 I·II (Orchestral Literature I·II)

18세기부터 20세기까지 관현악 문헌의 연구를 통하여 관현악 작품을 이해할 수 있게 한다. 관현악 음악에 공헌이 큰 작곡가들의 배경과 창작이념을 검토하며, 이들의 주요 작품을 통한 양식연주, 악곡의 분석, 음반을 통한 감상을 기반으로 작품간의 종적, 횡적 관계를 음악사적 측면에서 연구한다.

피아노반주법 I·II (Piano Accompaniment I·II)

성악, 관현악 악기와의 앙상블 연주에 필요한 연주법과 시대별, 악기별에 따른 다양한 피아노 반주능력을 터득하고, 앙상블에 있어 중요한 호흡하는 법등을 연구한다.

스타트업예술융합론 (Startup Art Convergence Theory)

음악전공과 융화되는 직업의 성격을 찾아 고찰하고 연구한다.

뮤지컬연기실습 II (Musical Acting Practice II)

뮤지컬에 필요한 노래, 춤을 연구하고 무대에서 필요한 다양한 연기를 익히며 실습한다.

스테이지댄스 I·II (Stage Dance I·II)

작품이 요구하는 대로 신체를 자유자재로 무대 위에서 움직일 수 있도록 몸에 대한 기본적인 이해와 기능을 인지하고 무대예술에서 필요한 다양한 댄스를 익힌다.

현악합주 I·II·III·IV·V·VI (String Orchestra I·II·III·IV·V·VI)

현악기에 의한 합주. 각 파트가 복수편성이다. 표준편성은 바이올린 2부, 비올라, 첼로, 콘트라베이스 각 1부로 구성되어 있다.

관악합주 I·II·III·IV·V·VI (Wind Orchestra I·II·III·IV·V·VI)

관악기만의 편성에 의한 실내악적인 합주 형태. 일반적으로는 각종 목관악기에 ‘혼’을 보탠 목관합주 인데 목관, 금관, 타악기에 의한 갖가지 편성도 있다.

오페라클래스 I·II (Opera Workshop I·II)

오페라, 오라토리오를 연구 분석하고 이에 따른 연출 및 연기 수업을 한다

실내악앙상블 I·II (Chamber Music Ensemble I·II)

피아노듀오를 비롯하여 여러 실내악 악기를 조합한 앙상블로 심화된 음악성과 조화를 연구한다.

뮤지컬댄스 I·II (Musical Dance I·II)

뮤지컬에 필요한 기초 발레 및 재즈댄스 등 작품에 따른 안무를 위한 댄스교육을 통해 응용, 창작할 수 있는 능력과 자신만의 표현 기법을 훈련한다.

지휘법 I·II (Conducting I·II)

악곡 해석 및 표현법을 연구하고, 지휘의 역사, 이론, 실제 기술을 훈련하여 지휘자로서의 능력을 갖추도록 한다.

뮤직플래닝스타트업 (Music planning startup)

클래식 뿐만 아니라 다양한 전 장르의 음악을 기반으로 새롭고 창의적인 기획안을 제시하여 궁극적으로 스타트업으로의 연계를 지향한다.

음악분석 I·II (Analysis in Music I·II)

민요에서부터 낭만시대 악곡의 화성 및 음악 진행에 관한 분석을 통하여 형식을 알아보고, 각 시대에 따른 악곡의 발달을 악곡(작품)의 형식 및 주제의 발전과정을 통하여 연구한다.

컴퓨터음악 I·II (Computer Music I·II)

음악에 대한 감성과 컴퓨터에 대한 지식을 갖추어 MIDI에 대한 이해와 곡을 다룰 수 있는 능력을 길러 멀티미디어 시대에 컴퓨터 음악을 능동적으로 대처할 수 있게 한다.

피아노연주법 (Practice to Piano playing)

피아노의 기본 연주 자세와 신체적 작용을 공부하고 시대별, 작곡가별 특징에 따른 연주법을 숙지하여 실습함으로써 기술적 발휘의 극대화와 음악적 표현의 심화를 성취하도록 한다.

서양음악사 III·IV (History of Western Music III·IV)

고대부터 현대까지 서양음악의 발달과정을 음악의 형식, 연주방법의 발전과 변화, 작품의 양식을 역사적인 배경에 비추어 고찰하며, 특히 각 시대별 음악적 특성을 비교 연구한다.

뮤지컬제작실습 I·II (Musical Class I·II)

뮤지컬에 필요한 노래, 춤, 연기를 연구하고 분장 법을 배우고 클래식의 오페레타의 방식을 도입한 대사극과 극적인 가창과 혼성을 실습한다.

성악곡이나 피아노곡을 조성 및 조옮김 문제를 다루고 다양한 악기 편성법 및 편곡하는 세련된 기술을 익히며, 관현악음악에 응용한다.

피아노듀오연구 I·II (Piano Duo Ensemble I·II)

독주악기로 인식되는 피아노 전공실기예선 학습할 수 없는 피아노 듀오앙상블의 기본훈련을 통해 합주능력을 키우고 함께 호흡하며 연주하며 앙상블의 효과적 연주기법과 음악해석, 레퍼토리를 확대한다.

피아노협주곡연구 I·II (Research of Piano Concerto I·II)

피아노음악의 중요한 장르인 피아노협주곡을 바로크에서 고전, 낭만, 현대에 이르기까지 역사적 흐름에 따라 시대별 작곡가별로 연구, 비교 분석하여 보다 심도 깊게 피아노협주곡 레퍼토리를 연구한다.

공연제작기획 I·II (Performance Management I·II)

음악예술과 뮤지컬 등 여러 공연제작을 위한 기획 전반의 일을 직접 실습하며 익힌다.

개인창작&창업 (Creation&Startup)

개인창작을 바탕으로 한 창업을 위하여 여러가지 접근경로와 도출방법을 다양한 학습법으로 탐색, 점진적으로 개인창작의 이익창출을 도모한다.

예술창업워크숍 (Arts Startup Workshop)

예술분야(음악.미술.공연.전시.축제.콘텐츠)의 트렌드를 연구.분석하고, 창업과정 전반에 대한 교육을 실시한다.

(4) 비교과과정

신입생연주회

신입생 중 전공별 입학 실기 우수 학생을 선별, 신입생연주회를 개최하여 입학생들에게 실기향상에 대한 동기를 부여하고 아울러 학부모 및 외부 인사들에게 학교 시설 안내를 통한 홍보효과 기대한다.

춘계연주회

오디션을 통하여 독주 및 실내악 연주로 선발된 우수 연주자들이 90분내외로 춘계정기연주회를 진행, 다양한 레퍼토리를 선보이며, 무대경험의 기회를 갖는다. 건전한 경쟁심을 통해 기량향상과 동기유발, 협동심 고취를 기대

추계연주회

본교 음악학과 오케스트라와 오디션을 통해 선발된 우수 연주자들의 협연으로 진행되는 추계정기연주회는 현장합습 및 무대경험 기회를 제공한다. 오케스트라 연습을 통한 협업, 협동심을 학생들이 스스로 깨닫고 아울러 외부 유명홀에서 연주함으로써 재학생들의 자긍심 고취 및 홍보효과 기대

평택마드리갈싱어즈 (Pyeongtaek Madrigal Singers) 연주회

본교 음악학과 학생들과 엄격한 오디션에서 뽑힌 교직원 및 평택시민들로 이루어진 평택마드리갈 싱어즈 연주회를 통하여 재학생들에게 전문 합창단원 및 합창 반주자로서의 현장합습을 기대하며, 평택시와 지역연계가 된 크고 작은 공연을 통해 본교 대학 구성원으로서의 자긍심 고취를 기대

PUCO (Pyeongtaek Union Chamber Orchestra) 연주회

본교 음악학과 관현악 전공 교수진·졸업생·재학생으로 구성된 PUCO의 연주회를 통하여 동문간의 동질감 고취 및 졸업생들의 사회 진출을 돕고 재학생들의 현장합습등의 학습효과 기

대.

마. 졸업 후 진로 및 관련 자격증

1) 문화예술교육사 자격증

- 가) 문화예술교육사는 문화예술의 전문성을 갖추고 문화예술교육 활동에 참여하는 인력을 뜻한다.
- 나) 문화예술교육 관련 전공자 또는 경력을 갖춘 사람이 문화예술교육사 교육과정을 이수 후 자격증 취득.
- 다) 국·공립 공연장, 국·공립 박물관 및 미술관, 공립 공공도서관, 문화의 집, 전수회관 등에서는 문화교육사를 배치 인력임.
- 라) 구분

| 등급 | 1급 | 2급 |
|----|-------------------------------|--------------------------------|
| 업무 | 박물관, 공연장 등 공공교육 프로그램을 기획하고 관리 | 초·중·고등학교(방과후 교사)나 주민센터 등의 교육강사 |

바. 졸업 후 진로에 따른 권장이수 교과목

| 구분 | 관련 교과목 | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|---|--|---|---|
| | 1학년 | | 2학년 | | 3학년 | | 4학년 | |
| | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 |
| 소자본창업 (사회적기업, 기술벤처기업, 1인기업, 문화벤처기업, 서비스업 등) | 전문연주자 (피아노, 성악, 관현악) | 전공실기 I 합창 I 합주 I 콘서트콰이어 I 음악개론 I 앙상블기초 I 피아노듀오 연구 | 전공실기 II 합창 II 합주 II 콘서트콰이어 II 음악개론 II 피아노듀오 연구 II | 전공실기 III 합창 III 합주 III 콘서트콰이어 III 관현악문헌 I 서양음악사 I 위클리 III 시창청음 I | 전공실기 IV 합창 IV 합주 IV 콘서트콰이어 IV 콘서트콰이어 V 관현악문헌 II 서양음악사 II 위클리 IV 시창청음 II | 전공실기 V 합창 V 합주 V 콘서트콰이어 V 실내악앙상블 I | 전공실기 VI 합창 VI 합주 VI 콘서트콰이어 VI 실내악앙상블 II | 전공실기 VII 합창 VII 합주 VII 콘서트콰이어 VII 현대음악앙상블 I 음악분석 I |
| 기업체 신사업 기획부서 | 뮤지컬배우 (뮤지컬극단) | 전공실기 I 합창 I 콘서트콰이어 I | 전공실기 II 합창 II 콘서트콰이어 II | 전공실기 III 합창 III 콘서트콰이어 III 뮤지컬연기 실습 I 스태이지댄스 I | 전공실기 IV 합창 IV 콘서트콰이어 IV 뮤지컬연기 실습 II 스태이지댄스 | 전공실기 V 합창 V 콘서트콰이어 V 오페라클래스 I 뮤지컬제작 실습 I | 전공실기 VI 합창 VI 콘서트콰이어 VI 오페라클래스 II 뮤지컬제작 실습 II | 전공실기 VII 합창 VII 콘서트콰이어 VII 방송음악 |

| 구분 | 관련 교과목 | | | | | | | |
|--------------------------|----------------|-------------|-------------|------------|-------------|--------------|------------|-------------|
| | 1학년 | | 2학년 | | 3학년 | | 4학년 | |
| | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 |
| 각 사업 분야 창업컨설팅 트 | 전공실기 I | 전공실기 II | 전공실기 II | 전공실기 IV | 전공실기 V | 전공실기 VI | 전공실기 VII | 전공실기 VIII |
| | 양상블기초 I | 양상블기초 II | 콘서트콤파어 III | 콘서트콤파어 IV | 콘서트콤파어 V | 합창/합주 VI | 컴퓨터음악 I | 컴퓨터음악 II |
| | 콘서트콤파어 I | 콘서트콤파어 II | 타전공실기 I | 타전공실기 II | 타전공실기 III | 콘서트콤파어 VI | 합창/합주 VII | 합창/합주 VIII |
| | 피아노듀오 연구 I | 피아노듀오 연구 II | 피아노반주 법 I | 피아노반주 법 II | 지휘법 I | 타전공실기 IV | 콘서트콤파어 VII | 콘서트콤파어 VIII |
| | 합창 I | 합창 II | 뮤지컬연기 실습 I | 뮤지컬기습 II | 피아노양상 블 I | 지휘법 II | 타전공실기 V | 타전공실기 VI |
| | 합주 I | 합주 II | 현악합주 I | 현악합주 II | 실내악양상 블 I | 피아노양상 블 II | 공연제작기획 I | 공연제작기획 II |
| | | | 관악합주 I | 관악합주 II | 피아노협주 곡연구 I | 실내악양상 블 II | | |
| | | | 스태이지 댄스 I | 스태이지 댄스 II | 위클리 V | 피아노협주 곡연구 II | | |
| | | | 위클리 III | 피아노연주 법 | 뮤지컬제작 실습 I | 위클리 VI | | |
| | | | 합창 III | 위클리 IV | 현악합주 III | 뮤지컬제작 실습 II | | |
| | | | 합주 III | 합창 IV | 관악합주 III | 현악합주 IV | | |
| | | | | 합주 IV | | 관악합주 IV | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | 경영지도사 (자격증) | 피아노듀오 연구 | 피아노듀오 연구 II | 전공실기 III | 전공실기 IV | 전공실기 V | 전공실기 VI | 전공실기 VII |
| 전공실기 I | | 전공실기 II | 피아노반주 법 I | 피아노반주 법 II | 건반화성학 I | 건반화성학 II | | |
| | | | 피아노문헌 I | 피아노연주 법 | 피아노협주 곡 I | 피아노협주 곡 II | | |
| | | | 피아노문헌 II | | | | | |