

## 23. 음악학과 교육과정

### 음 악 학 과

#### 1 학과(전공) 소개

##### 가. 학과 역사

1980년 피어선기념학원 및 피어선성서신학교 인가를 취득하며 음악학과가 개설. 기독교신앙의 바탕위에 민주적 지성을 갖추게 하고, 새로운 시대에 대응할 학문적이고 실무적인 지식을 교수하여 국제적 감각을 지니며, 인내와 성실을 바탕으로 한 창의성과 전문성이 있는 기독교적 음악 리더를 양성하는 것을 목적으로 하고 있다.

##### 나. 교육목표

다양한 이론습득과 체계적 실기학습 및 연주를 통한 기독교 정신을 실현하며 체계적인 교육을 통한 전문연주역량 강화에 힘쓰고, 새로운 시대에 대응할 학문적이며 실무적인 지식을 갖춘 국제적인 감각을 지닌 음악인을 양성하기 위한 교육을 펼치고 있다.

##### 다. 주요영역(세부전공 및 핵심교과목 등)

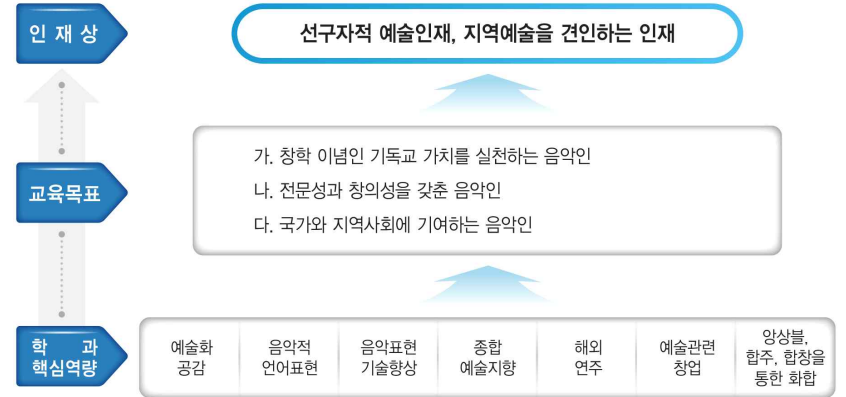
음악학과는 피아노, 관현악, 뮤지컬(성악)의 세부적인 전공으로 나뉘어지며 각 전공별로 피아노 반주법, 피아노양상블, 피아노 듀오, 피아노문헌, 실내악, 서양음악사, 관현악문헌, 관악 합주, 현악합주, 합주, 합창, 가곡클래스, 뮤지컬클래스 등 각 전공에 알맞는 수업을 진행하고 있다. 글로벌시대에 발 맞춰 세계적인 음악인들과 어깨를 견줄 수 있도록 각 전공 뿐만 아니라 부전공시스템을 두어 자신의 전공 외에도 다양한 음악을 접할 수 있도록 하였다. 또한 다양한 협주 및 협연 프로그램과 학과 내 합창단과 오케스트라가 존재하여 학생들에게 다양한 연주기회를 제공하고 학생 개개인의 실력을 향상시키며 더욱 종합적인 음악가의 길로 인도하고 있다.

##### 라. 졸업 후 진로

전문연주자, 오케스트라 단원, 합창단 단원, 전문 반주자, 음악 강사, 지휘자 등 직접적인 음악인으로 다양한 활동을 할 수 있을 뿐만 아니라, 공연기획사, 음악신문사, 음악잡지사, 음향감독, 방송, 영상 등 예술융합 분야로 진출함에 있어 용이하다.

#### 2 학과(전공) 교육 체계

##### 가. 학과 교육 체계도



##### 나. 학과 교육 체계(인재상-교육목표-핵심역량) 선정 배경

배경사항	구체적 내용
학문적 트렌드 변화	<b>사회적 수요 성악에 따른 뮤지컬 활성화</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>음악전공 학생들의 선호도와 학령인구 및 사회적 수요 등을 고려, 기존의 성악 전공 보다 뮤지컬 전공을 활성화하게 됨, 이에 따라 교과목 및 학과 교육 체제도 성악 전공 과목을 뮤지컬 전공 과목으로 변경함.</li> </ul>
재학생 교수방법 변화	<b>현장실습 (비교과중점) 확대</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>졸업 후 사회 진출을 위한 실질적인 도움을 받기 원하는 재학생들의 요구에 따라 현장실습(비교과과정: 신입생연주회, 춘계연주회, 추계연주회, 평택 마드리갈싱어즈, PUCO 연주회)</li> <li>수업을 확대하고 단기별 집중 지도를 강화함.</li> </ul>
재학생 의견	<b>전문인 양성(전문연주 능력)에 중점을 두어야 함</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>현재 배우고 있는 과목들의 수업내용이 방대한 것에 비해 수업시간이 짧아 제대로 배우기에 시간의 부족함을 느낌.</li> <li>교직원관련과목이 타교에 비하여 전무하여 전공교육과정과목이 매우 부족하다고 생각되어짐.</li> </ul>

배경사항	구체적 내용
졸업생 의견	<b>지역사회에 기여하는 종합예술인 지향</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>무대에서 연출법이나 무대연기, 무대매너 등을 배울 수 있는 과목이 있으면 좋을 것 같음.</li> <li>평택시와 연계한 문화행사 및 공연을 학교차원에서의 후원하여 이와 관련된 외부 현장학습과목 개설의 필요성을 느낌.</li> </ul>
학부모 의견	<b>전문연주능력 및 음악특수교육 능력 향상</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>중, 고등학생 때부터 전공레슨을 위하여 물심양면 지원한 학부모 입장에서는 대학입학 후 오히려 전공 관련 수업보다는 교양과목에 치중, 실제 연습시간이 현저히 감소하는 모습에 염려와 졸업 후 활동에 관한 우려감 표시.</li> </ul>
관련기관(기업) 요구	<b>예술과 공감, 음악적 언어 표현을 위한 기본소양학습</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>음악, 예술이라는 특성상 대학에서 배출되는 인재들이 대부분 학원, 지휘자 등의 교육계로 진출하는 경우가 많으니 학교에서 레슨법이나 티칭법을 배워서 나오면 좋을 것 같음.</li> <li>컴퓨터 및 영어와 관련된 업무에서 다소 취약함.</li> <li>대인관계에서 사회성과 자신감 및 유연성이 부족한 면이 있음.</li> </ul>
기타	<b>재능기부 및 봉사</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>지역사회의 문화복지 발전에 힘쓰고 소외 계층을 위한 재능기부</li> </ul>

### 3 학과 인재상 및 교육목표, 핵심역량

#### 가. 학과 인재상 :

- 1) 인재상 : 선구자적 예술인재, 지역예술을 견인하는 인재
- 2) 인재상의 뜻 : 글로벌 시대에 맞는 전문지식과 교양을 지닌 음악인으로 지역의 예술발전에 이바지 할 수 있는 인재 육성

#### 나. 학과 교육목표 및 실천방안

##### 1) 학과 교육목표

- (가) 창학 이념인 기독교 가치를 실천하는 음악인
- (나) 전문성과 창의성을 갖춘 음악인
- (다) 국가와 지역사회에 기여하는 음악인

##### 2) 학과 교육목표 실천방안

- (가) 음악가로서의 소명의식을 갖고 콘서트콰이어, 합창, 합주, 음악예능 다양한 기독교적 정신을 현장수업으로 실천

(나) 학생 스스로가 생각하며 창의성을 기를 수 있도록 많은 연주 기회 부여

(다) 지역사회의 연계하여 봉사활동 등 다양한 외부활동 참여

#### 다. 학과(전공) 핵심역량

##### 1) 학과(전공) 핵심역량

대학	인성	의사소통	문제해결	지식융복합	글로벌	개척도전	협업	특화1	특화2	특화3
학과	예술과 공감	음악적 언어표현	음악표현 기술향상	종합예술 지향	해외연주	예술관련 창업	앙상블, 합주, 합창을 통한 화합	전문연주 능력	음악특수 교육능력	재능기부 및 봉사

##### 2) 학과(전공) 핵심역량별 교육과정 연계성

학과 인재상	학과 교육목표	대학 핵심역량	학과 핵심역량	학과교육목표-학과핵심역량 연계성 기술
선구자적 예술인재, 지역예술을 견인하는 인재	창학 이념인 기독교 가치를 실천하는 음악인	인성	예술과 공감	예술가적 마인드와 공감능력을 길러 현대사회에 적합한 예술인 양성
		의사소통	음악적 언어표현	음악을 통하여 청중들과 교감하고 소통하여 공감대 형성
		특화역량1	전문연주능력	연주자의 감정과 음악성을 충분히 표현할 수 있는 전문연주능력 지향
	전문성과 창의성을 갖춘 음악인	특화역량2	음악특수교육능력	장애인을 위한 음악특수교육 및 음악치료능력 함양
		특화역량3	재능기부 및 봉사	지역사회의 문화복지 발전에 힘쓰고 소외 계층을 위한 재능기부
		글로벌	해외연주	국내연주 뿐만 아니라 해외연주 참여로 글로벌 음악인 양성
국가와 지역사회에 기여하는 음악인	개척도전	예술관련창업	창의성을 발휘하여 Music Startup 도전 및 자신만의 새로운 분야 개척	
		협업	앙상블, 합주, 합창을 통한 화합	다른 악기들과 함께 연주하며 타인의 감성을 이해하고 협력하는 협동심 고취 및 협동력 강화
	종합 예술을 지향하는 음악인	문제해결	음악표현 기술향상	다채로운 무대경험을 통한 음악적 표현능력 향상
지식융복합		종합예술지향	영역 구분 없이 여러 장르를 아우르는 종합예술인 양성	

4 학과 핵심역량 및 전공교과, 비교과 프로그램 매트릭스

음악 학과	구 분 대학핵심역량 학과핵심역량 과목명	기초핵심역량							전공핵심역량			
		인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	특화1	특화2	특화3	
		예술과 공감	음악적 언어 표현	음악 표현 기술 향상	종합 예술 지향	해외 연주	예술관 련 창업	협업을 통한 화합	전문 연주 능력	음악 특수 교육 능력	재능 기부 및 봉사	
전교	뮤직라이프 I·II	●										
전필	음악개론 I·II	●							●			
	전공실기 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII	●	●						●			
	화성학 I·II	●							●			
	서양음악사 I·II	●							●			
	위클리 III·IV·V·VI		●					●	●			
	건반화성학 I·II				●		●		●			
	졸업연주		●	●					●			
	양상블 기초 I·II				●			●	●			
전선	피아노듀오연구 I·II				●			●	●			
	콘서트콰이어 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII		●						●		●	
	시창청음 I·II	●							●			
	타전공실기 I·II·III·IV·V·VI	●										
	피아노문헌 I·II	●								●		
	관현악문헌 I·II	●					●					
	피아노반주법 I·II						●				●	
	뮤지컬 연기실습 I·II						●					●
	현악합주 I·II	●								●		
	관악합주 I·II						●		●			

음악 학과	구 분 대학핵심역량 학과핵심역량 과목명	기초핵심역량							전공핵심역량			
		인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	특화1	특화2	특화3	
		예술과 공감	음악적 언어 표현	음악 표현 기술 향상	종합 예술 지향	해외 연주	예술관 련 창업	협업을 통한 화합	전문 연주 능력	음악 특수 교육 능력	재능 기부 및 봉사	
전선	스태이지 댄스 I·II				●			●				
	지휘법 I·II				●			●				
	피아노양상블 I·II				●			●				
	오페라클래스 I·II	●			●				●		●	
	실내악양상블 I·II							●	●	●		
	뮤지컬댄스 I·II				●				●	●		
	피아노협주곡 연구 I·II							●	●	●		
	합창 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII					●		●	●			
	합주 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII			●		●	●					
	서양음악사 III·IV	●							●			
	대위법 I·II	●			●							
	음악분석 I·II	●			●							
	컴퓨터음악 I·II				●		●					
	공연제작기획 I·II							●				
비교과 프로 그램	신입생연주회								●			
	춘계정기연주회			●								
	추계정기연주회			●								
	마드리갈연주회		●									
	Puco연주회				●		●	●	●			
합 산	750	225	250	550	100	575	525	750	225	125		

5 교육과정

가. 2018학년도 교과과정표

권장 학년	이수 구분	1학기			2학기				
		교과목명(영문명)	학점	시수	캡스 톤디 자인	교과목명(영문명)	학점	시수	캡스 톤디 자인
1	전교	뮤직라이프 I	2	2		뮤직라이프 II	2	2	
		음악개론 I	2	2		음악개론 II	2	2	
	전필	전공실기 I	1	1		전공실기 II	1	1	
		양상블기초 I	1	1		양상블기초 II	1	1	
	전선	콘서트콰이어 I	2	2		콘서트콰이어 II	2	2	
		피아노듀오연구 I	1	1		피아노듀오연구 II	1	1	
		합창 I / 합주 I	2	2		합창 II / 합주 II	2	2	
		전공실기 III	1	1		전공실기 IV	1	1	
	2	전필	화성학 I	2	2		화성학 II	2	2
서양음악사 I			2	2		서양음악사 II	2	2	
콘서트콰이어 III			2	2		콘서트콰이어 IV	2	2	
전선		시창·청음 I	2	2		시창·청음 II	2	2	
		타전공실기 I	1	1		타전공실기 II	1	1	
		피아노문헌 I	2	2		피아노문헌 II	2	2	
		관현악문헌 I	2	2		관현악문헌 II	2	2	
		피아노반주법 I	2	2		피아노반주법 II	2	2	
		뮤지컬 연기실습 I	2	2		뮤지컬 연기실습 II	2	2	
		현악합주 I	2	2		현악합주 II	2	2	
		관악합주 I	2	2		관악합주 II	2	2	
		스태이지 댄스 I	2	2		스태이지 댄스 II	2	2	
		위클리 III	1	1		피아노연주법	2	2	
		위클리 IV	1	1		위클리 IV	1	1	
		합창 III / 합주 III	2	2		위클리 IV	1	1	
		합창 III / 합주 III	2	2		합창 III / 합주 III	2	2	
		합창 III / 합주 III	2	2		합창 III / 합주 III	2	2	

권장 학년	이수 구분	1학기			2학기						
		교과목명(영문명)	학점	시수	캡스 톤디 자인	교과목명(영문명)	학점	시수	캡스 톤디 자인		
3	전필	전공실기 V	1	1		전공실기 VI	1	1			
		건반화성학 I	2	2		건반화성학 II	2	2			
	전선	합창/합주 V	2	2		합창/합주 VI	2	2			
		콘서트콰이어 V	2	2		콘서트콰이어 VI	2	2			
		타전공실기 III	1	1		타전공실기 IV	1	1			
		지휘법 I	2	2		지휘법 II	2	2			
		피아노양상블 I	2	2		피아노양상블 II	2	2			
		오페라클래스 I	2	2		오페라클래스 II	2	2			
		실내악양상블 I	2	2		실내악양상블 II	2	2			
		직장체험	3	3		직장체험	3	3			
		피아노 협주곡 연구 I	2	2		피아노 협주곡 연구 II	2	2			
		서양음악사 III	2	2		서양음악사 IV	2	2			
		위클리 V	2	2		위클리 VI	2	2			
		뮤지컬제작실습 I	2	2		뮤지컬제작실습 II	2	2			
		현악합주 III	2	2		현악합주 IV	2	2			
		관악합주 III	2	2		관악합주 IV	2	2			
		4	전필	전공실기	1	1		전공실기 졸업연주	1	1	
				대위법 I	2	2		대위법 II	2	2	
전선	*합창/합주 VII		2	2		*합창/합주 VIII	2	2			
	콘서트콰이어 VII		2	2		콘서트콰이어 VIII	2	2			
	*음악분석 I		2	2		*음악분석 II	2	2			
	타전공실기 V		1	1		타전공실기 VI	1	1			
	*컴퓨터음악 I		2	2		*컴퓨터음악 II	2	2			
	공연제작기획 I		2	2		공연제작기획 II	2	2			
	창악(唱樂)과 창작(創作) I		2	2	✓	창악(唱樂)과 창작(創作) II	2	2	✓		
	창악(唱樂)과 창작(創作) I		2	2	✓	창악(唱樂)과 창작(創作) II	2	2	✓		

\* 전필 대체 교과목(2017학번 이전 재학생(학적변동, 편입으로 인한 전필교과목 개수 부족 시 대체 이수)

나. 교육과정개편에 따른 집단별 요구사항 반영현황

구분	요구내용	반영사항	관련 교과목 (개편 교과목기준)	관련 학과핵심역량	
재학생	전문인 양성 (전문연주 능력)에 중점을 두어야 함	<ul style="list-style-type: none"> <li>교직관련과목이 타교에 비하여 전무하여 전공교육과정과목이 매우 부족하다고 생각되어짐.</li> <li>현재 배우고 있는 과목들의 수업내용이 방대한 것에 비해 수업시간이 짧아 제대로 배우기에 시간의 부족함을 느낌을 보강·보충학습을 통한 -&gt; 학습력 강화</li> </ul>	전공실기 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 앙상블 기초 I·II 콘서트 콰이어 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 피아노 듀오연구 I·II 합창/합주 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 타전공실기 I·II, III·IV V·VI 피아노 반주법 I·II 뮤지컬 연기실습 I·II 현악합주 I·II, III·IV 관악합주 I·II, III·IV 스테이지 댄스 I·II 위클리 III·IV V·VI 지휘법 I·II 피아노 앙상블 I·II 실내악 앙상블 I·II 뮤지컬 제작실습 I·II	전문연주능력	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>무대에서 연출법이나 무대연기, 무대매너 등을 배울 수 있는 과목이 있으면 좋을 것 같음.</li> <li>평택시와 연계한 문화행사 및 공연을 학교차원에서의 후원하여 이와 관련된 외부 현장학습과목 개설의 필요성을 느낌. -&gt; 현장실습, 재능기부 수업 확대</li> </ul>	컴퓨터음악 I·II 위클리 III·IV V·VI 전공실기 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 타전공실기 I·II, III·IV V·VI 공연제작기획 I·II 창악(唱樂)과 창작(創作) I·II	음악표현 기술향상  종합예술지향
			<ul style="list-style-type: none"> <li>중, 고등학생 때부터 전공 레슨을 위하여 물심양면 지원한 학부모 입장에서 대학입학 후 오히려 전공 관련 수업보다는 교양과목에 치중, 실제 연습시간이 현저히 감소하는 모습에 염려와 졸업 후 활동에 관한 우려감 표시 -&gt; 전공수업 집중도·중점 학습 강화</li> </ul>	전공실기 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 앙상블 기초 I·II 콘서트 콰이어 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 피아노 듀오연구 I·II 합창/합주 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 타전공실기 I·II, III·IV V·VI 피아노 반주법 I·II 뮤지컬 연기실습 I·II 현악합주 I·II, III·IV 관악합주 I·II, III·IV 스테이지 댄스 I·II 위클리 III·IV V·VI 지휘법 I·II 피아노 앙상블 I·II 실내악 앙상블 I·II 뮤지컬 제작실습 I·II	전문연주능력  음악특수교육 능력

구분	요구내용	반영사항	관련 교과목 (개편 교과목기준)	관련 학과핵심역량
관련기관	예술과 공감, 음악적 언어 표현을 위한 기본소양학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악, 예술이라는 특성상 대학에서 배출되는 인재들이 대부분 학원, 지휘자 등의 교육계로 진출하는 경우가 많으니 학교에서 레슨법이나 티칭법을 배워서 나오면 좋을 것 같음.</li> <li>컴퓨터 및 영어와 관련된 업무에서 다소 취약함.</li> <li>대인관계에서 사회성과 자신감 및 유연성이 부족한 면이 있음. -&gt; 특강·현장학습(실무) 교육확대</li> </ul>	전공실기 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 앙상블 기초 I·II 콘서트 콰이어 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 피아노 듀오연구 I·II 합창/합주 I·II, III·IV V·VI·VII·VIII 타전공실기 I·II, III·IV V·VI 피아노 반주법 I·II 뮤지컬 연기실습 I·II 현악합주 I·II, III·IV 관악합주 I·II, III·IV 스테이지 댄스 I·II 위클리 III·IV V·VI 지휘법 I·II 피아노 앙상블 I·II 실내악 앙상블 I·II 뮤지컬 제작실습 I·II	예술과 공감  예술관련 창업

다. 2018학년도 교육과정 과목별 해설

➡ 전공기초교양(전교)

뮤지컬라이프 I·II (Music Life I·II)

음악이 사람들에게 태어날 때부터 끼치는 영향, 소외되는 청소년들에게 꿈과 희망을 주며, 나아가서 음악의 힘이 긍정적이고 행복한 사회를 만들어준다.

➡ 전공필수(전필)

음악개론 I·II (An Introduction to Music I·II)

기보법, 음정, 음계, 선율, 나타냄말, 빠르기말, 기초화성 등 음악을 전공하는데 필요한 이론의 기초를 확립하는 과목이다.

전공실기 I·II-III-IV-V-VI-VII-VIII (Individual Instruction in Major I·II-III-IV-V-VI-VII-VIII)

주1회에 전공분야 개인 교수를 통하여 각자의 전공 실기를 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 테크닉은 물론 악곡의 해석 및 표현방법을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서의 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

### 화성학 I·II (Harmony I·II)

17세기 화성음악의 분석, 연습, 기능화성학의 습득, 18,19세기의 화성음악 분석, 기능화성학의 발전 과정을 습득한다.

### 건반화성학 I·II (Keyboard Harmony I·II)

음악의 기초이론 즉 장·단음계 및 3화음, 7화음 등을 이용한 4성부 화성진행의 연결을 직접 피아노 건반으로 연습한다. 또한 정해진 선율에 화성을 이용한 반주를 붙이고 조바꿈도 할 수 있도록 훈련한다.

### 서양음악사 I·II (History of Western Music I·II)

고대부터 현대까지 서양음악의 발달과정을 음악의 형식, 연주방법의 발전과 변화, 작품의 양식을 역사적인 배경에 비추어 고찰하며, 특히 각 시대별 음악적 특성을 비교 연구한다.

### 졸업연주 (A Performance of Graduation)

4년간 연마한 전공실기의 총체적 연주 및 창작곡 발표이다.

### ➡ 전공선택(전선)

### 앙상블기초 I·II (Ensemble Basic I·II)

연주자에게 필요한 현악, 목관, 금관, 타악, 전자악기 등의 개론, 운지법, 음향 효과 등을 학습하여 모든 악기의 특성과 연주자를 이해하게 한다.

### 콘서트콰이어 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Concert Choir I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

전문 합창인을 양성하기 위한 과목으로 고대에서 현대에 이르기까지의 음악을 배우고, 그 것을 바탕으로 발성법, 지휘법, 반주법 등을 함께 공부하여 보다 성숙한 음악인으로 성장하기 위한 것이다.

### 위클리 III·IV·V·VI (Weekly III·IV·V·VI V·VI)

중세기부터 현재에 이르는 다양한 레퍼토리에서 자신에게 알맞고 연구의욕을 유발하는 작품을 선정하고 그 시대의 연주법과 여러 연주자들의 연주를 비교하여 자신의 창의적인 연주법을 개발시킨다. 또한 그러한 작품을 비교 분석하여 새로운 자신의 작품을 창작하여 연주한다.

### 합창 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Chorus I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

호흡법, 발성법등 합창에 필요한 테크닉을 배워 고전에서 현대에 이르기까지 다양한 작품을 다루어 예술적인 표현력에 도달 하도록 지도한다.

### 합주 I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII (Ensemble I·II·III·IV·V·VI·VII·VIII)

합주를 통하여 독보력을 기르고 앙상블의 음악미와 협동심을 체험시킨다. 합주음악에 필요한 표현력을 연마하고 연주 경험을 쌓는다.

### 시창·청음 I·II (Sight Singing and Ear Training I·II)

듣고 받아 적는 훈련을 통해 아주 난해한 악곡을 보고 부를 수 있도록 하며, 또한 리듬, 선율, 화음 등도 받아 적을 수 있도록 연마한다.

### 타전공실기 I·II·III·IV·V·VI (Individual Instruction in Minor I·II·III·IV·V·VI)

전공이외의 것을 습득을 통해 음악 교육자로서 자질을 함양한다.

### 피아노 문헌 I·II (Piano Literature I·II)

시대별 피아노 음악의 주요 작곡가와 작품을 연구하여 레퍼토어의 개발과 시대별, 작곡가별 특징을 파악하고 연주에 적용 하도록 한다.

### 관현악문헌 I·II (Orchestral Literature I·II)

18세기부터 20세기까지 관현악 문헌의 연구를 통하여 관현악 작품을 이해할 수 있게 한다. 관현악 음악에 공헌이 큰 작곡가들의 배경과 창작이념을 검토하며, 이들의 주요 작품을 통한 양식연주, 악곡의 분석, 음반을 통한 감상을 기반으로 작품간의 종적, 횡적 관계를 음악사적 측면에서 연구한다.

### 피아노 반주법 I·II (Piano Accompaniment I·II)

성악, 관현악 악기와와의 앙상블 연주에 필요한 연주법과 시대별, 악기별에 따른 다양한 피아노 반주능력을 터득하고, 앙상블에 있어 중요한 호흡하는 법등을 연구한다.

### 뮤지컬 연기실습 I·II (Musical Acting Practice I·II)

뮤지컬에 필요한 노래, 춤을 연구하고 무대에서 필요한 다양한 연기를 익히며 실습한다.

### 스태이지 댄스 I·II (Stage Dance I·II)

작품이 요구하는 대로 신체를 자유자재로 무대 위에서 움직일 수 있도록 몸에 대한 기본적인 이해와 기능을 인지하고 무대예술에서 필요한 다양한 댄스를 익힌다.

### 현악합주 I·II·III·IV·V·VI (String Orchestra I·II·III·IV·V·VI)

현악기에 의한 합주. 각 파트가 복수편성이다. 표준편성은 바이올린 2부, 비올라, 첼로, 콘트라베이스 각 1부로 구성되어 있다.

### 관악합주 I·II·III·IV·V·VI (Wind Orchestra I·II·III·IV·V·VI)

관악기만의 편성에 의한 실내악적인 합주 형태. 일반적으로는 각종 목관악기에 '혼'을 보탠 목관합주 인데 목관, 금관, 타악기에 의한 갖가지 편성도 있다.

### 오페라클래스 I·II (Opera Workshop I·II)

오페라, 오라토리오를 연구 분석하고 이에 따른 연출 및 연기 수업을 한다

### 실내악앙상블 I·II (Chamber Music Ensemble I·II)

피아노듀오를 비롯하여 여러 실내악 악기를 조합한 앙상블로 심화된 음악성과 조화를 연구한다.

### 뮤지컬 댄스 I·II (Musical Dance I·II)

뮤지컬에 필요한 기초 발레 및 제즈댄스 등 작품에 따른 안무를 위한 댄스교육을 통해 응용, 창작할 수 있는 능력과 자신만의 표현 기법을 훈련한다.

### 지휘법 I·II (Conducting I·II)

악곡 해석 및 표현법을 연구하고, 지휘의 역사, 이론, 실제 기술을 훈련하여 지휘자로서의 능력을 갖추도록 한다.

### 음악분석 I·II (Analysis in Music I·II)

민요에서부터 낭만시대 악곡의 화성 및 음악 진행에 관한 분석을 통하여 형식을 알아 보고, 각 시대에 따른 악곡의 발달을 악곡(작품)의 형식 및 주제의 발전과정을 통하여 연구한다.

### 컴퓨터음악 I·II (Computer Music I·II)

음악에 대한 감성과 컴퓨터에 대한 지식을 갖추어 MIDI에 대한 이해와 곡을 다룰 수 있는 능력을 길러 멀티미디어 시대에 컴퓨터 음악을 능동적으로 대처할 수 있게 한다.

### 타악기론 (An Introduction of Percussion)

타악기에 대한 이해와 역사, 곡분석 등을 통하여 실제 작품에서의 응용 방법 등을 연마한다.

### 바로크건반음악 (Baroque Keyboard Music)

건반음악이 본격 시작된 바로크 시대(1600-1750)의 건반악기음악을 집중조명하여 연구하여 동 시기의 건반음악의 이해와 연주기법을 터득한다.

### 관악 세미나 III·IV (Wind Seminar III·IV)

18세기부터 20세기까지 관악발달과정을 익히고, 합주에 기본이되는 앙상블 훈련을 위한 표준적 레퍼토리를 연구, 분석하며 연주자로서의 기술과 체험을 습득한다.

### 한국 가곡의 이해 (A Study of Korean Art Song)

우리 가곡의 역사에서 주요 작곡가와 가곡을 연구한다.

### 연기실습 (Practical training of acting)

무대 및 방송 카메라 앞에서 자유롭게, 자연스럽게 자신의 역할을 충실히 연기할 수 있도록 여러 가지 상황의 연기방법을 실습하는 과목입니다.

### 대중음악연구 (A Study of Popular Music)

대중음악의 본질과 음악적, 사회학적 연관성을 동시에 연구한다.

### 피아노연주법 (Practice to Piano playing)

피아노의 기본 연주 자세와 신체적 작용을 공부하고 시대별, 작곡가별 특징에 따른 연주법을 숙지하여 실습함으로 기술적 발휘의 극대화와 음악적 표현의 심화를 성취하도록 한다.

### 서양음악사 III·IV (History of Western Music III·IV)

고대부터 현대까지 서양음악의 발달과정을 음악의 형식, 연주방법의 발전과 변화, 작품의 양식을 역사적인 배경에 비추어 고찰하며, 특히 각 시대별 음악적 특성을 비교 연구한다.

### 대위법 I·II (Counterpoint I·II)

16세기의 대위법 (엄격 대위법)에서부터 18세기 대위법 (자유 대위법)에 이르기까지 대위법의 개념 및 이론과 실제를 연구하고 응용함으로써 창의력을 기르고, 더 나아가 다성부 악곡의 분석을 통하여 연주로서 다성부 음악을 표현할 수 있도록 한다.

### 영미가곡클래스 I·II (English Song Class I·II)

영미가곡 연주를 위한 기본 디션(I,P,A.)과 시 해석법을 연구한다.

### 음향학 (Musical Acoustics)

소리의 발생원인, 성질, 작용에 대한 기초이론에서 실용방면의 응용이론에 까지 더 나가 음향 생리학, 음향심리학, 건축음향학의 원리도 연구한다.

### 관현악앙상블 (Orchestral Ensemble)

두 개 이상의 악기를 함께 연주함으로써 관현악만이 가질 수 있는 아름다움을 느끼게 한다.

### 음악형식론 (Form in Music)

민요에서부터 낭만시대 악곡의 화성 및 음악 진행에 관한 분석을 통하여 형식을 알아 보고, 각 시대에 따른 악곡의 발달을 악곡 (작품)의 형식 및 주제의 발전과정을 통하여 연구한다.

### 악기론 (Instrumental Method)

현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기, 특수악기 등의 역사 및 발달과정, 연주법, 구조 등을 익혀 서양악기에 대한 지식을 분명히 한다.

### 방송음악 (Music for Media)

실제 방송에서 요구하는 배경 음악 등을 삽입하는 방법 등을 익히고 배운다.

### 현대음악 (Contemporary Music)

현대음악의 이해를 목적으로 현대음악의 기보법, 총보법, 연주기법을 학습하고 분석한다.

### 현대음악앙상블 I·II (Contemporary Ensemble I·II)

현대음악의 이해와 연주를 목적으로 현대음악의 기보법, 총보법을 연구하고 이를 위한 연주기술을 연마하여 선곡된 작품들을 습득 연주한다.

### 뮤지컬 제작 실습 I·II (Musical Class I·II)

뮤지컬에 필요한 노래, 춤, 연기를 연구하고 분장 법을 배우고 클래식 오페레타의 방식을 도입한 대사극과 극적인 가창과 혼성을 실습한다.

### 피아노조율 (Piano Tuning)

피아노의 기본적인 구성원리와 피아노 조율의 기본적 기술을 함양한다.

### 오케스트레이션(편곡) I·II (Orchestral Arranging I·II)

관현악 작품들을 분석하고 모든 악기에 대한 기초적인 지식과 악기의 특수성을 연구 하고, 성악곡이나 피아노곡을 조성 및 조옮김 문제를 다루고 다양한 악기 편성법 및 편 곡하는 세련된 기술을 익히며, 관현악음악에 응용한다.

### 음악치료학 (Music Therapy)

다양한 음악을 가지고 여러 가지 심적 상태를 조절할 수 있도록 하고 해당되는 음악 에서 느낄 수 있는 감정이 어떠한 것인지를 연구, 분석, 활용한다.

### 관현악편곡법 (Orchestra Arrangement)

관악기와 현악기, 타악기와 건반악기의 음역과 특성에 대한 이해를 바탕으로, 화성학적· 대위법적 변화, 선율과 조성의 변화, 박자와 리듬의 변화 등을 통해 작품을 재구성 하는 방법을 학습한다.

### 예술기획론 (An Introduction of Art Plan)

예술의 본질과 개념을 이해하여 예술가로서의 기초교양을 쌓고 정서를 함양하여 인간의 삶에 대한 이해와 타인 및 사회에 대한 인식을 높이도록 한다.

### 피아노 듀오연구 I·II (Piano Duo Ensemble I·II)

독주악기로 인식되는 피아노 전공실기에선 학습할 수 없는 피아노 듀오앙상블의 기본 훈련을 통해 합주능력을 키우고 함께 호흡하며 연주하며 앙상블의 효과적 연구기법과 음악해석, 레퍼토리를 확대한다.

### 피아노협주곡 연구 I·II (Research of Piano Concerto I·II)

피아노음악의 중요한 장르인 피아노협주곡을 바로크에서 고전, 낭만, 현대에 이르기까지 역사적 흐름에 따라 시대별 작곡가별로 연구, 비교 분석하여 보다 심도 깊게 피아노협주곡 레퍼토리를 연구한다.

공연제작기획 I·II (Performance Management I·II)

음악예술과 뮤지컬 등 여러 공연제작을 위한 기획 전반의 일을 직접 실습하며 익힌다.

창악(唱樂)과 창작(創作) I·II (Making of Composition and Performance I·II)

클래식 음악을 중심으로 다양한 장르의 음악을 만들고, 이를 바탕으로 연주 가능한 서로 다른 악기 구성을 시도, 완전한 창작물로 도출되는 과정을 익히고 최종적으로 초연을 통하여 발표한다.

➔ 비교과과정

신입생연주회

신입생 중 전공별 입학 실기 우수 학생을 선별, 신입생연주회를 개최하여 입학생들에게 실기향상에 대한 동기를 부여하고 아울러 학부모 및 외부 인사들에게 학교 시설 안내를 통한 홍보효과 기대한다.

춘계연주회

오디션을 통하여 독주 및 실내악 연주로 선발된 우수 연주자들이 90분내외로 춘계 정기연주회를 진행, 다양한 레퍼토리를 선보이며, 무대경험의 기회를 갖는다. 건전한 경쟁심을 통해 기량향상과 동기유발, 협동심 고취를 기대

추계연주회

본교 음악학과 오케스트라와 오디션을 통해 선발된 우수 연주자들의 협연으로 진행되는 추계정기연주회는 현장합습 및 무대경험 기회를 제공한다. 오케스트라 연습을 통한 협업, 협동심을 학생들이 스스로 깨닫고 아울러 외부 유명홀에서 연주함으로써 재학생들의 자긍심 고취 및 홍보효과 기대

평택 마드리갈 싱어즈 (Pyeongtaek Madrigal Singers) 연주회

본교 음악학과 학생들과 엄격한 오디션에서 뽑힌 교직원 및 평택시민들로 이루어진 평택마드리갈 싱어즈 연주회를 통하여 재학생들에게 전문 합창단원 및 합창 반주자로서의 현장학습을 기대하며, 평택시와 지역연계가 된 크고 작은 공연을 통해 본교 대학 구성원으로써의 자긍심 고취를 기대

PUCO (Pyeongtaek Union Chamber Orchestra) 연주회

본교 음악학과 관현악 전공 교수진·졸업생·재학생으로 구성된 PUCO의 연주회를 통하여 동문간의 동질감 고취 및 졸업생들의 사회 진출을 돕고 재학생들의 현장학습등의 학습효과 기대.

라. 졸업 후 진로 및 관련 자격증

1) 문화예술교육사 자격증

- (가) 문화예술교육사는 문화예술의 전문성을 갖추고 문화예술교육 활동에 참여하는 인력을 뜻한다.
- (나) 문화예술교육 관련 전공자 또는 경력을 갖춘 사람이 문화예술교육사 교육과정을 이수 후 자격증 취득.
- (다) 국·공립 공연장, 국·공립 박물관 및 미술관, 공립 공공도서관, 문화의 집, 전수회관 등에서는 문화교육사를 배치 인력임.
- (라) 구분

등급	1급	2급
업무	박물관, 공연장 등 공공교육 프로그램을 기획하고 관리	초·중·고등학교 (방과후 교사)나 주민센터 등의 교육강사

마. 졸업 후 진로에 따른 권장이수 교과목

구분	관련 교과목							
	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
전문 연주자 (피아노, 성악, 관현악)	전공실기 I 합창 I 합주 I 콘서트 콤파이어 I 음악개론 I 양상블기초 I 피아노듀오 연구	전공실기 II 합창 II 합주 II 콘서트 콤파이어 II 음악개론 II 피아노 듀오 연구 II	전공실기 III 합창 III 합주 III 콘서트 콤파이어 III 관현악문헌 I 서양음악사 I 위클리 III 시창청음 I	전공실기 IV 합창 IV 합주 IV 콘서트 콤파이어 IV 관현악 문헌 II 서양음악사 II 위클리 IV 시창청음 II	전공실기 V 합창 V 합주 V 콘서트 콤파이어 V 실내악 양상블 I	전공실기 VI 합창 VI 합주 VI 콘서트 콤파이어 VI 실내악 양상블 II	전공실기 VII 합창 VII 합주 VII 콘서트 콤파이어 VII 현대음악 양상블 I 대위법 I 음악분석 I	전공실기 VIII 합창 VIII 합주 VIII 콘서트 콤파이어 VIII 현대음악 양상블 II 대위법 II 음악분석 II
뮤지컬 배우 (뮤지컬 극단)	전공실기 I 합창 I 콘서트 콤파이어 I	전공실기 II 합창 II 콘서트 콤파이어 II	전공실기 III 합창 III 콘서트 콤파이어 III 뮤지컬 연기실습 I 스태지 댄스 I	전공실기 IV 합창 IV 콘서트 콤파이어 IV 뮤지컬 연기실습 II 스태지 댄스 II	전공실기 V 합창 V 콘서트 콤파이어 V 오페라 클래스 I 뮤지컬제작 실습 I	전공실기 VI 합창 VI 콘서트 콤파이어 VI 오페라 클래스 II 뮤지컬제작 실습 II	전공실기 VII 합창 VII 콘서트 콤파이어 VII 방송음악	전공실기 VIII 합창 VIII 콘서트 콤파이어 VIII

구분	관련 교과목							
	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
창업 (음악교육 전문기관, 사회적 기업, 1인기업, 문화벤처 기업)	전공실기 I 양상블기초 I	전공실기 II 양상블기초 II	전공실기 III 콘서트 콤파이어 III	전공실기 IV 콘서트 콤파이어 IV	전공실기 V 합창/합주 V	전공실기 VI 합창/합주 VI	전공실기 VII 컴퓨터음악 I	전공실기 VIII 컴퓨터음악 II
	콘서트 콤파이어 I	콘서트 콤파이어 II	타전공실기 I	타전공실기 II	콘서트 콤파이어 V	콘서트 콤파이어 VI	합창/합주 VII	합창/합주 VIII
오케스트라 단원 (오케스트라)	전공실기 I 합주 I	전공실기 II 합주 II	전공실기 III 합주 III	전공실기 IV 합주 IV	전공실기 V 합주 V	전공실기 VI 합주 VI	전공실기 VII 합주 VII	전공실기 VIII 합주 VIII
	현악합주 I	현악합주 II	관악합주 I	관악합주 II	관악합주 III	관악합주 IV	관악합주 V	관악합주 VI
합창 단원 (합창단)	전공실기 I 콘서트콤파이어 I	전공실기 II 콘서트콤파이어 II	전공실기 III 콘서트콤파이어 III	전공실기 IV 콘서트콤파이어 IV	전공실기 V 콘서트콤파이어 V	전공실기 VI 콘서트콤파이어 VI	전공실기 VII 콘서트콤파이어 VII	전공실기 VIII 콘서트콤파이어 VIII
	합창 I	합창 II	합창 III 뮤지컬 연기실습 I	합창 IV 뮤지컬 연기실습 II	합창 V 오페라 클래스 I	합창 VI 오페라 클래스 II	합창 VII I	합창 VIII
교회음악 지도자 (교회)	전공실기 I 콘서트콤파이어 I	전공실기 II 콘서트콤파이어 II	전공실기 III 콘서트콤파이어 III	전공실기 IV 콘서트콤파이어 IV	전공실기 V 콘서트콤파이어 V	전공실기 VI 콘서트콤파이어 VI	전공실기 VII 콘서트콤파이어 VII	전공실기 VIII 콘서트콤파이어 VIII
	합창 I	합창 II	합창 III 퍼지컬 트레이닝 I	합창 IV 퍼지컬 트레이닝 II	합창 V	합창 VI	합창 VII	합창 VIII
문화예술 교육사 (자격증)	음악개론 I	음악개론 II	화성학 I 서양음악사 I	화성학 II 서양음악사 II	건반화성학 I	건반화성학 II	대위법 I 음악분석 I	대위법 II 음악분석 II
	피아노듀오 연구 I	피아노듀오 연구 II	피아노반주법 I	피아노반주법 II	피아노문헌 I	피아노문헌 II	피아노문헌 I	피아노문헌 II

구분	관련 교과목							
	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
교회음악 반주자 (교회)	콘서트 콤파이어 I	콘서트 콤파이어 II	피아노 반주법 I	피아노 반주법 II	건반화성학 I 콘서트콤파이어 V	건반화성학 II 콘서트콤파이어 VI	콘서트콤파이어 VII	콘서트콤파이어 VIII
전문 반주자	피아노듀오 연구 I	피아노듀오 연구 II	전공실기 III 피아노반주법 I	전공실기 IV 피아노반주법 II	전공실기 V 건반화성학 I 피아노협주곡 I	전공실기 VI 건반화성학 II 피아노협주곡 II	전공실기 VII	전공실기 VIII
문화예술 교육사 (자격증)	음악개론 I	음악개론 II	화성학 I 서양음악사 I	화성학 II 서양음악사 II	건반화성학 I	건반화성학 II	대위법 I 음악분석 I	대위법 II 음악분석 II
	피아노문헌 I	피아노문헌 II	피아노문헌 I	피아노문헌 II	피아노문헌 I	피아노문헌 II	피아노문헌 I	피아노문헌 II